



# «Минифест-2018» удался!

С 13 по 21 октября в Ростове-на-Дону с успехом прошел XIII Международный театральный фестиваль спектаклей для молодежи «Минифест».

Н фестивале было показано 18 спектаклей театральными коллективами из России, Германии, Франции, Италии, Бельгии, Швеции, Финляндии, Чехии, Эстонии, Китая, ДНР.

Впервые «Минифест» состоялся в 1989 году, его инициатором и вдохновителем был главный режиссер Ростовского ТЮЗ Владимир Чигишев. Сначала фестиваль показывали спектакли малых форм для детей (поэтому «Мини»). Потом программа фестиваля дополнилась и крупными формами, и спектаклями для взрослых. Но название прижилось, стало ростовским брендом.

Организаторы нынешнего фестиваля – руководство Ростовского-на-Дону детского театра (преемник ТЮЗ). Это директор Катрин Олеговна Сердюченко и главный режиссер Михаил Васильевич Зец. Сколько энергии и душевных сил потратили они, чтобы состоялся праздник – и для зрителей, и для участников!

Фестиваль был превосходно организован, все работало четко. Каждый участник получил кроме диплома участие в фестивале еще и наградной сувенир – чашку из керамики корской керамики.

Эмблемой «Минифест» стали крылья бочки. А крылья бочки – это символ игры, смеха, заботы, любви. И фестиваль получился феерическим!



Н фестивале не было жюри, но зато был предельно жесткий отбор предложенных к показу спектаклей. Было много почетных гостей. Среди них: ведущая кабинета театров для детей и театров кукол СТД России Ольга Леонидовна Глузнова; руководитель проектов World development foundation, инсценировка Шпротт (США); продюсер, режиссер, драматург Вики Айленд (Великобритания); креативный директор Appantalo art centre Катрин Метселл (Финляндия).

Было проведено несколько мастер-классов, был и круглый стол на тему «Театр строит мосты». Были

и участники ростовских театров, в которых проводились фестивальные спектакли.

Перед каждым спектаклем оживление вызвало появление композитора персонажей из «Золотого тельца» – Остпа Бендера, Паниковского, Шуры Балаганова и Козлевича. Показ в веселую интермедию, они цепляли к театру мир флористов-участниц. В общем, фестиваль обстановка была дружеской и сердечной.

Три спектакля показали театры «KREPSKO», представляющий сразу две страны – Чехию и Финляндию. Когда в Пржемышской театральном коллективе появились фин-



«Розы в салате»



«Песня мин»

ские студенты, они подружились с чешскими. И после окончания учебы решили создать свой театр. Все спектакли имитируют театральные постановки – задумки, в которых каждый зритель может понять что-то свое, вычленив близкий ему пласт спектакля.

Вот «Анна Берта Сесилия». В спектакле несколько частей, каждая из которых посвящена женщине, имя которой не читается ни к какой-либо букве. Например, Т – Тильда. Он принадлежит к Тройняшкам, которые боялись Токсидермического Тигра. Появляется человек в огромной маске тигра, говорящего по телефону и танцующего Тигро.

Или А – Анна. Он был Аристократкой, которая жила в Аквариуме. Она страдала от Аллергии и Анорексии, ее Анны поклялись ли ее страсть к Английскому Ариям. На сцене квариум, в котором гротескно played куклы Анны в шикарном белом платье.

Итак далее. В следующих картинах и другие буквы тоже

с действиями кукол, античные вещи, винтажные костюмы. И книжки-раскладушки, и странный дирижер. С помощью этого дирижера и мпоказывают через себя ток. И так – неоднократно. Вначале они дергаются от высокого напряжения, потом привыкают и кто-то начинает петь, кто-то – лихо танцевать.

А вот спектакль «Хрупкая». Около стола сидит Лур – персонаж пьесы Теннесси Уильямс «Стеклянный зверинец». Приходит мужчина, они о чем-то беседуют, он уходит. Что ему было нужно от нее? Почему ушел? Но ее жизнь рушится, как разбиваются ее любимые стеклянные зверушки.

Третий спектакль – «Польское танго втроем». Звучит танго, чинно появляются трое – бородатый мужчина и две женщины с рисовыми усами. У них в руках рюмки,

бутылка, к которой пульт и провод. Сдвигается стол, приспособив ют провод к ягодице м. Потом по очереди пьют горячительный напиток и пропускаяют через себя ток. И так – неоднократно. Вначале они дергаются от высокого напряжения, потом привыкают и кто-то начинает петь, кто-то – лихо танцевать.

Не менее загадочен спектакль «Пластиковые сады» («Театро Корежа», г. Лече, Италия). Термин «корежа» восходит к древнегреческому «хорея» (хоровод) и подразумевает танцы, музыку, пение. Этот спектакль пластический, яркий, необычный.

Две девушки и юноша веселятся, рождаются жизни, наряжаются в различные костюмы – то с муравьями, то гусеницами... Ветки деревьев в саду сделаны из пластиковых складных стульев. Вот их снимают, ставят в ряд, и зовут мужскими именами. И все стулья одновременно на девятую одну из девушек. Двое это же мужчины, которые были в ее жизни! Потом появляется пластический язь и веселые девушки исчезают.



«Анна Берта Сесилия»



«Пластиковые сады»



«Фантастический кабинет»



«Левша»



з ет. Н сцене темнеет, з н веск опуск ется, ее свор чив ют т к, что получ ется бесформенн я фигур , которую куд -то ут скив ют. Д это же труп! Жизнь кончил сь. Н сцене совсем темно, и вдруг свет фо- н рик в з л, крик: «М м ! М м !» Это же – рождение ребенк ! Жизнь продолж ется.

Артисты повор чив ются спи- н ми к з лу. В темноте мы видим изобр жение м льчик и девочки, н рисов нное н спин х люминис- центными кр ск ми. Н рисов нные м льчик и девочк берутся з руки, он д рит ей букет цветов. А потом... Смотри сн ч л ! И впр вду хоте- лось бы повторно посмотреть неко- торые спект кли – до того они не- однозн чны и т л нтливо сдел ны.

Было н фестив ле идв «кули- н рных» спект кля. Д , д , когд н сцене пригот влив ются н стоящие суп и с л т. Те тр «Агога» (г. Сен- Вит, Бельгия) пок з л «К ртофель- ный суп» Х. Конен и М. Кремер. Спект кль шел н немецком языке – этот те тр н ходится в немецкого- ворящей ч сти Бельгии.

Актрис Анник Серонг игр ет эксцентричную д му из министр- ств , которой поручено р сск з ть о преимуществ х хорошего суп . Моет руки, приступ ет к делу. Н н ших гл з х готовится суп – он крошит овощи, в рит. С шутк ми, приб утк ми. Постепенно к ней приходят детские воспомин ния: войн (н верное, н Б лк н х), свинья Соня – почти член семьи.

И что пришлось Сою съесть... Но вот суп уже готов, дост лось всем жел ющим зрителям – и мне в их числе. Блестящий, з дев ющий душу спект кль!

Другой «кулин рный» спек- т кль пок з л «Schedia teatro» (г. Мил н, Ит лия). В спект кле «Розы в с л те» Б. Мун ри тоже готовят н сцене, но не суп, с л т. Строгий Шеф-пов р обуч ет этому искус- ству свою без л берную помощ- ницу Ромильду. Он мечт тельн и ром нтичн . В простых овощ х ей видится совсем иное – он то р ск- р шив ет их, то предст вляет свои ф нт зии. Интересно используется экр н, н котором возник ет теневой те тр или проецируется видео «из жизни овощей», бьв ет, все вме- сте. Оч ров тельный спект кль, но с л том не угощ ли.

После «Роз в с л те» прошел веселый м стер-кл сс для юных худ- ожников «Дети рисуют в те тре». Что же они рисов ли? Конечно же, овощи!

Были и другие из хв тьв ющие м стер-кл ссы. Н пример, «Ис- кусство литер турного перевод », который в помещении Донской госуд рственной публичной библи- отеки провел др м тург и пере- водчик детской литер туры Ольг Алекс ндровн В рш вер.

З помнился м стер-кл сс ру- ководителей «Bond street theatre» М йкл М киг н и Джо нны Шерм н (США). Они во время фестив ля проводили репетиции с

ростовскими подростк ми, потом пок з ли эскиз спект кля «З кон джунглей».

Не з быть и м стер-кл сс те- тр «La Varassa». Артисты из Ит лии подготовили с молодежью Ростовского-н -Дону к демиче- ского молодежного те тр эскиз спект кля для с мых м ленских. Получился полноценный пл сти- ческий миниспект кль, в фин ле которого м ленские зрители с ми вышли н сцену и подключились к профессион льным ртист м.

Те тр «La Varassa» (г. Боло- нья, Ит лия) пок з л н фестив ле спект кль «Вверх торм шк ми». В центре сцены непонятн я кон- струкция. Ок зьв ется, он может тр нсформиров ться и перемещ ться. То это первый и второй эт жи дом , то целый дом, то густой лес. Это получ ется и посредством того, что к конструкции прикрепляются прищепк ми р зные рисунки н бум ге. То это – деревья, то что-то иное. И рисунки же р ск тьв ются н полу сцены. Это и н рисов нн я тр в – и ртисты идут по лугу, и речк , которую переходят вброд. Все выглядит вполне достоверно, пото- му что умело и весело обыгрыв ется.

А спект кль этот об убеж вшей рыжей кошке и, конечно же, про любовь. Двое жили – к ждый н своем эт же дом . И зн ть не зн ли друг о друге. Но убеж л кошк , ее иск ли вдвоем то в тр ве, то в лесу, то у речки... Все конч ется хорошо – н шли и кошку, и любовь.



Те тр «ToutDroitJusqu'aAu- Matin» (г. Сов ньон, Фр нция) пок з л спект кль по пьесе Ф. Гютье «Песня мин». Не понятно ни время действия пьесы, ни место. Пок - зьв ются три м льчик -инв лид , подорв вшиися н мин х. Те тр прикоснулся к т кой трудной теме и выигр л.

У одного м льчик нет ле- вой ноги, у другого – пр вой. У третьего, который получил кличку «Непрун», обеих. Но ребят не уны- в ют – игр ют в футбол, Непрун н ворот х. Ждут новогодних под р- ков, пишут письм С нт -Кл ус. Приезж ет н олениях С нт -Кл ус и тоже подрыв ется н мине. При всей др м тичности, спект кль полон юмор и душевного тепл .

Н фестив ле были предст в- лены дв «Г млет ». Один был т л- линский (те тр из Эстонии «Piir ja Tuut», режиссер Л урис Гунд рс), другой – новосибирский (те тр «Ст рый дом», режиссер Андрей Прикотенко).

Эстонский спект кль полу- чился уморительно-смешным. Тр гедию Шекспир р зыгрыв ют дв клоун (Х йде Мьян мяэ и Тоом с Тросс). Один из них зн ет содерж ние пьесы, другой уверен, что Г млет – это модный эстр д- ный певец. Но все-т ки велик я тр гедия получ ет у клоунов сцени- ческое воплощение. С песнями, т нц ми, с неожид нными в т ком произведении реприз ми.



Ничего общего, кроме сюжет- ной к нвы, не имеет с эстонским в ри нтом версия «Ст рого дом ». Д же н зв ние другое – «Sociopath / Г млет». Зрители р змещены н сцене, передними клетк , в которой происходит действие. Но похоже это совсем не н Эльсинор , скорее, н спортивный з л...

«Минифест» предложил зри- телям столь р знопл новые спек- т кли, что гл з просто р збеж - лись. Было и цирковое предст в- ление «Ф нт стический к бинет» («Kunos circus theater», Швейц - рия), и др м тический ф рс «Лев- ш » Н. Лесков (Донецкий респу- блик нский к демический те тр юного зрителя, г. М кеев , ДНР), и кит йск я опер «Пионов я бесед- к » Т. Сяньцзу (Профессион льн я к демия искусств провинции Чжецзян, г. Х ньчжоу, Кит й). И дв примеч тельных спект кля

немецких те тров – «Чик» В. Хер- рндорф («Theater Dortmund») и «Урзель» Г. Крнет (Берлин- ский молодежный те тр «An der Parkaue»). И л уре т Российской н цион льной Премии «Золот я м ск » – «В сс » М. Горького («Ве- догонь-те тр», г. Зеленогр д).

Хозяев фестив ля пок з ли дв спект кля. Детям – «К шт н- ку» А. Чехов (режиссер П вел Зобнин), взрослые увидели «Путь в шей жизни» У. С роан (режиссер Мих ил З ец). Об спект кля, уже любимые ростов- ской публикой, ст ли событием для гостей и уч стников фести- в ля. Т кже событием ст ли с м «Минифест-2018». Фестив ль н столько уд лся, что всем не хо- телось р сст в ться. Н деется, что дв год до следующего фестив ля пролетят нез метно!

Алексей Климашевский

«Пионовая беседа»



«Чик»

«Васса»





# По Закону джунглей



## В Ростовском государственном театре кукол имени В. С. Былкова состоялась премьера спектакля «Маугли» по Редьярду Кипплингу (пьеса Нины Гернет).

«Книга джунглей» (первая и вторая части) был написан Кипплингом в 1894-95 годах. Родившийся в Индии и получивший образование в Англии, будущий знаменитый поэт и писатель хорошо знал и любил индийский фольклор. Однако то, с чем мы встречаемся в «Книге джунглей» – это, скорее, его собственный миф об Индии. Кипплинг влекет проблемы встречи природы и цивилизации, встречи человека и природы.

Впервые спектакль по пьесе «Маугли», которую написал драматург-сочинитель Нина Гернет, был поставлен Сергеем Оброзцовым в Государственном центре кукольного театра в 1945 году. Гернет вычленила из «Книги джунглей» историю человеческого детеныша, выкормленного волчицей Ракишей и выросшего в стае волков.

«Закон джунглей» – это философский тезис о том, что каждый сам за себя, что всегда побеждает сильнейший. О том ли спектакль? Вот как режиссеры-постановщики Андрей Кривоносов и Елена Кушнренко обозначают главные линии спектакля «Маугли».

Первая – что хотя в мире непрерывной борьбы существует и побеждает сильнейший, но это может быть и не обязательно физической. Это может быть и сила разума. Кипплинг считал, что природу нужно уважать в человеке. Инстинкт должен не превращаться в разум, носителем которого является человек. А союз разума и инстинкта рождает особую силу, которая превращает Маугли во владыку джунглей.

Вторая линия – ожидание матери. Мессу возвращен законность, сын возвращается к ней. По-

ним еще, что материнская любовь охраняет Маугли от гибели среди враждебного ему мира джунглей.

И третья – друзья, которые всегда рядом. То есть, один в джунглях не воин, человек силен дружбой. Друзья не раз спасают Маугли, попавшего в трудные обстоятельства. С неослабевающим интересом следит зритель за тем, как мудрый вождь стаи волков Акел, смелый и отважный Бугир, сильный медведь Балу спасают Маугли от клыков тигра Шер-Хана.

Эстетика индийского кино способна сделать спектакль захватывающим для зрителей. Перед зрителем выступают индийские девушки, когда занавес открывается, перед нами предстает живая картина джунглей. И в



каждой сцене он меняется – из-за сдвига дню, и из-за сдвига движущихся ширм, обозначают то скалы, то стены здания рухнувшего Мертвого города.

Ярко-зеленая джунглей, извивающиеся катящиеся змеи – все это восторг зрителей (художник-постановщик Элеонора Корниенко). Звучат живые и индийские музыкальные мотивы (композитор Михаил Фуксман).

В спектакле используются куклы различных систем, которыми виртуозно управляют артисты-кукловоды. Но некоторые роли исполняются и «в живом плане». Это Стрик (заслуженный артист России Александр Васильченко), Мессу, мать Маугли (Елена Клименко), Индусская девушка (Зинаида Шиханова). Психологичность Стрика придает спектаклю широту и эпичность, трогательная трепетность Мессу – лиричность. Индийские одежды персонажей, украшающие спектакль, придуманы и выполнены художником по костюмам Людмилой Макушиной.

Что касается Маугли, то в действии – несколько различных кукол – марионеточная и вышитая. А во второй половине спектакля персонаж выступает уже «в живом плане» (Олег Певцов). Мы видим, как растет марионетка, получает подталкивания от своих учителей. Как чуть не становится вождем стаи.

В конце концов, Маугли возвращается к людям – в Мертвый город, куда выводит его из джунглей Индусская девушка. В заброшенном городе до сих пор живет Мессу, которая долгие годы ждала и надеялась, что сын где-то рядом.

В спектакле рассыпаны удивительные театральные находки. Заминуются гримозная Бугир (Елена Кушнренко), добродушный и строгий Балу (Александр Щуров). Они выручают Маугли в трудные минуты, терпеливо преподносят ему уроки жизни. Артисты блестяще освоили свои костюмы и марионетки, удивляя с точностью персонажей.

Появление Шер-Хана всегда вызывает шумный восторг зрительного зала. Из-за ширмы-склады появляется огромный голова и лапы (Эдуард Новиков). С ним рядом – тщедушный обезьян Тики, шквал (тростевая кукла). Актер шел индивидуальными красками персонажа, который отвратителен и в то же время смешон (Михаил Александров).

Завесно и строго поставлены сцены с обезьянами Бандер-Логми (марионетки – тростевые куклы, персонажи – ростовые). Завесно, когда блуждающая ось встает безвозвратно. И строго, когда питон Калла (Михаил Владимиров) готовится к охоте на обезьян.

Театр поставил, чтобы получилось зрелище, которое будет интересно как юным зрителям, так и взрослым. Ведь этот спектакль у ростовских кукольников – для семейного просмотра.

Алексей Владимиров  
Фото из архива театра





# Страницы истории ростовских кукольников

Всем ценителям и почитателям театрального искусства, а именно искусства кукольного театра, Издательский Дом «ГРАНД» подготовил настоящий подарок. К Новому году выпускается книга «Ростовский государственный театр кукол имени В. С. Былкова. Страницы истории».

Сейчас театр с успехом проводит свой предъюбилейный 84-й сезон. И книга посвящается 85-летию Ростовского государственного театра кукол имени В. С. Былкова. Автор книги – Алексей Владимирович Климишевский, руководитель литературно-драматургической части театра. Он проследил историю становления и развития театра с его основания (1935) и до сегодняшнего дня, основываясь на архивных материалах, воспоминаниях ветеранов театра кукол, тех, кто стоял у его истоков.

В разное время театром руководили известные режиссеры: Борис Сидорович – ученик Константина Сергеевича Станиславского, Леонид Стельмачович – ученик Всеволода Эмильевича Мейерхольда. Более 35-ти лет художественное руководство возглавлял ученик Сергея Владимировича Образцова – Владимир Былков.

В книге рассказывается не только о режиссерах, но и обо всех творцах, радующих зрителей своим мастерством: актеры, художники, композиторы, драматурги. Особый раздел посвящен организаторам производства – директорам театра. Автор книги уделяет пристальное внимание деятельности ростовских кукольников, прославивших Донское театральное искусство за пределами родного края. Оживляет книгу раздел театральных некрологов, где собраны бытовые и шуточные истории, случившиеся с артистами театра кукол.

Книга адресована не только широкому читателю, но и профессионалам кукольного театра. Она также будет полезна студентам средних специальных и высших театральных учебных заведений.



Говорит художественный руководитель театра кукол Андрей Владимирович Кротов: «Нужна и полезна книга, особенно сейчас – ведь скоро наступит 2019 год, он объявлен Годом театра. Эта книга – первое обращение ростовских кукольников к истории своего театра. И это прекрасно – ведь без прошлого нет будущего».

А вот отзыв Константина Сергеевича Сивина, Председателя Ростовского регионального отделения Российской Федерации культуры: «Этот театр – наша родина. Яркие долгие годы, прошел путь от артиста до директора. Эта книга, построенная на принципах историзма, как будто возвращает нас в то время – период становления и развития театра. Я



считаю наш театр кукол – настоящей жемчужиной Донского театрального искусства».



## «Волк» в женском обличе

28 октября 2018 года Народный театр-студия «Маска», руководитель и режиссер-постановщик Ольга Задарновская, открыл новый юбилейный театральный сезон показом спектакля по повести А.Н.Островского «Волки и овцы». Постановка пьесы рассказывает историю о простодушных и кротких, как овечки, людях, и других — хищных и опасных, как волки. Но случается так, что порой, и хищник может попасть в просак...

Действие этой комедии происходит в небольшом губернском русском городе. Молодая красавица и богатая вдова Купчина (Анна Корольева) мечтает о счастье и любви. Она не подозревает, как кие стрелы кипят вокруг неё. Многим не дает покоя её богатство, огромные лесные угодья, красивейшее имение. Властная и честолюбивая помещица Мурзвечья (Вероника Никитина), пытается завладеть собственностью Купчиной. Путем обмана, подлога, запугивания Мурзвечья пытается подчинить себе молодую вдову. Она также вынуждена жениться на ней своего беспутного племянника – порочника в отставке Аполлона (Дмитрий Буйневич). И это ей почти удалось. Но появляется более хитрый, более расчетливый и умный человек, которому давно приглянулись и хорошенькая вдовушка, и её капиталы. Это Беркутов (Тростов) – сосед Купчиной. Он вступает в решительный поединок с хитрецом и мошенником – Мурзвечьей и её подобострашным окружением, направляя течение действия в нужное, выгодное только ему, русло. В результате он побеждает. Также хотелось бы отметить театральную игру Елены Гришкиной сыгравшей роль племянницы Мурзвечьей, Глфиры Алексеивны. Путем хитрых

маневров, интриг, эта хрупкая и простоватая девушка дарит зрителю образ еще одного хищника в спектакле. Еще один «волк» в женском облике. Максимум Купчина пошла за собой в роли Лыняев – почётного мирового судьи. Она – из коренных холостяков и верит, что женщины им доверять нельзя. Дниил Самосудный сыграл бывшего члена уездного суда, главного мирового и инициатора любовных игр Чугунов. Дневной спектакль собрал полный зал. На протяжении двух часов внимание зрителей было приковано к сцене профессиональной актёрской игрой героев. Все актёры Народного театра-студии «Маска» играли на полную отдачу и сделали этот спектакль таким живым и интересным. Спектакль «Волки и овцы» доставил каждому зрителю радость от встречи с гениальной драматургией, прекрасным русским языком, тактичной, умной режиссурой. Отдельного внимания заслуживает сценография спектакля – легкость и воздушность коего искусно подчеркнут игрой света, музыкальными переливами и небольшим оттенком грусти. Открытие театрального сезона состоялось на высшем уровне.