



**Всероссийский театральный Форум  
«Российский театр — XXI век. Новый взгляд»**

Сочи - Нижний Новгород - Новосибирск -  
Екатеринбург - Вологда - Грозный -  
Владивосток - Москва

март -декабрь 2019 года

**Всероссийский театральный Форум  
«Российский театр — XXI век. Новый взгляд»**

Сочи - Нижний Новгород - Новосибирск -  
Екатеринбург - Вологда - Грозный -  
Владивосток - Москва

март — декабрь 2019 года

**РАБОЧИЕ МАТЕРИАЛЫ**

## Концепция долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года

Одобрена распоряжением Правительства Российской Федерации  
от 10 июня 2011 г. № 1019-р

...Обеспечение максимальной доступности для граждан России культурных благ - один из показателей повышения качества жизни россиян. Возможность посещения театра имеет большое значение для формирования высокого уровня культурной среды в городе, регионе, в стране в целом. Театральное искусство в современной России занимает особое место в развитии человеческого потенциала, в создании благоприятных предпосылок для плодотворной реализации способностей каждого человека, улучшения условий жизни российских граждан и качества социальной среды.

Театр - одна из немногих сфер живого человеческого общения, не опосредованного техническими средствами. Театральное искусство обладает особой силой воздействия на зрителя, побуждая его к сотворчеству

...Опережающий рост государственного финансирования театров по сравнению с динамикой собственных доходов - объективная закономерность. Театр экономически убыточен по своей природе не только в России, но и во всем мире. В связи с этим требуется государственная поддержка театральной деятельности.

...наивысшие художественные результаты в театральном искусстве могут быть достигнуты только там, где прямая государственная поддержка театра носит регулярный и системный характер. В этом плане российская модель репертуарного театра, сложившаяся благодаря последовательной поддержке государства, является уникальным опытом, признанным и почитаемым во всем мире.

Вклад театра в формирование человеческого капитала - важнейшего фактора экономического роста позволяет считать социальными инвестициями расходы государства на поддержку театрального искусства. Не поддающийся прямому измерению социально-культурный эффект театральной деятельности, по сути, неизмеримо выше его рыночной оценки.

традиционная российская модель репертуарного театра в различных формах его существования как в государственном, так и в частном секторе.

### Сеть театров

Как показывает мировая практика, наличие театра в городе - один из значимых факторов для инвестиционных и промышленных компаний при принятии ими решения об открытии нового бизнес-проекта.

Распоряжением Правительства Российской Федерации от 3 июля 1996 г. № 1063-р одобрены социальные нормативы и нормы в части услуг профессиональных театров, устанавливающие минимальное количество государственных и муниципальных театров разных видов в субъектах Российской Федерации. Указанные социальные нормативы в той или иной части не соблюдаются в 77 субъектах Российской Федерации.

Российский театр пользуется заслуженным авторитетом во всем мире. Но при сопоставлении статистических данных по развитости сети театров наша страна проигрывает большинству европейских государств. Если в России в расчете на 1 млн. жителей работает 3,2 театра, то в Австрии этот же показатель равен 24, в Швеции - 13,6, во Франции - 9,6, в Великобритании - 8,9, в Италии - 5,9. При этом в любой плотно заселенной стране Европы житель небольшого населенного пункта, не имеющего театра, может легко попасть на спектакль в соседнем городе. Для россиянина, живущего в городе, где нет театра, а тем более в сельской местности, возможность приобщения к театральному искусству либо исключена, либо сильно затруднена.

## Финансовая поддержка театрального искусства

Исходя из объективности опережающего роста расходов некоммерческих театров по сравнению с их собственными доходами, существование репертуарного театра всегда находится в зависимости от государственного финансирования.

Государственная поддержка репертуарного театра должна стать одним из приоритетов государственной культурной политики.

Важно, чтобы такая модель финансового обеспечения учреждений не сводилась к разработке общих показателей, отражающих итоговые результаты деятельности организаций

Театр принадлежит к тем секторам общественной жизни, где определить реальные «результаты работы», не подменяя их утилитарными и сиюминутными выгодами, более чем сложно.

Культурный потенциал театра оценивается через его репертуар и творческие возможности труппы, всего творческого состава. Поэтому подготовку новых постановок или предпринимаемые театром меры, направленные на повышение творческого уровня актерского состава, нельзя однозначно связывать лишь с количественно-качественными характеристиками предоставляемых культурных услуг.

Принципы государственного финансирования должны учитывать особенность творческого процесса, в котором в равной степени важны как художественный поиск, нахождение новых путей и форм развития искусства, так и приобщение к искусству непосредственных потребителей. В повседневной деятельности театров эти аспекты существуют в неразрывном единстве, они равно значимы для государства и должны быть им поддержаны.

Другим фактором, требующим особого внимания, является необходимость строго индивидуального подхода при разработке государственного (муниципального) задания для конкретных театров. Это является чрезвычайно важным для сохранения художественных особенностей каждого творческого коллектива.

### Социальная защита работников театров

В настоящее время театр на рынке артистического труда оказывается неконкурентоспособен по сравнению с кино и телевидением.

Для художественного персонала отчетливо проявляется тенденция изменения характера договорных отношений с театрами в пользу гражданско-правовых договоров взамен трудовых. Эта категория творцов театра постепенно переходит в группу свободных профессий.

Такая тенденция может привести к исчезновению института художественного руководства, являющегося существенной составляющей российского репертуарного театра.

### Негосударственный сектор в театральном деле

Развитие независимого от государства некоммерческого частного сектора в театральном деле является одним из признаков становления гражданского общества. Государственная поддержка частных театров - это поддержка многообразия и эксперимента, без которого невозможно полноценное развитие искусства сцены.

Вместе с тем на сегодняшний день полноценный рынок театральных услуг не сформирован, и частные театры не способны составить реальную конкуренцию государственному сектору.

Для развития частного театра необходимы адекватные формы его поддержки со стороны органов власти.

Сегодня, как никогда, актуальна задача формирования системы общественной поддержки искусства.

Саморазвитие системы общественной поддержки требует значительного времени. Перспективы скорейшего создания действующей театральной инфраструктуры могут быть связаны только с участием государства.

При этом недопустимо сокращение объемов финансирования бюджетного учреждения исходя из объемов полученных им благотворительных пожертвований.

#### Ожидаемые результаты реализации Концепции

Реализация Концепции позволит сохранить сеть государственных и муниципальных театров в Российской Федерации, обеспечить их финансирование не ниже уровня, позволяющего поддерживать творческий потенциал и обеспечивать гражданам России возможность посещения театров, не допускать снижения количества посещений по отношению к уровню 2009 года по отдельным регионам, городам и по Российской Федерации в целом.

Необходимо использовать разработанные на основании Концепции федеральные, региональные и межрегиональные программы поддержки театрального дела с тем, чтобы к 2020 году обеспечить финансирование:

увеличения общего количества спектаклей, показанных российскими театрами на гастролях, по сравнению с 2009 годом не менее чем в 2 раза, при этом спектакли детского и подросткового репертуара должны составлять не менее 20 процентов общего количества показанных в целом по России гастрольных спектаклей;

увеличения постановок детского репертуара в объеме не менее 15 процентов общего числа новых постановок, подготовленных по заданию и (или) заказу учредителей (не считая постановок для детей в театрах кукол);

строительства (приобретения) не менее чем для 50 процентов государственных и муниципальных театров служебной жилой площади...

## Из Основ государственной культурной политики

УТВЕРЖДЕНЫ  
Указом Президента Российской Федерации  
от 24 декабря 2014 года N 808

Основы определяют главные направления государственной культурной политики и представляют собой базовый документ для разработки и совершенствования законодательных и иных нормативных правовых актов Российской Федерации, регулирующих процессы культурного развития в Российской Федерации, а также государственных и муниципальных программ.

### I. Введение

Современный этап развития России требует максимального вовлечения потенциала культуры в процессы общественного прогресса.

Культура России - такое же ее достояние, как и природные богатства. В современном мире культура становится значимым ресурсом социально-экономического развития, позволяющим обеспечить лидирующее положение нашей страны в мире.

Принимая настоящие Основы, государство впервые возводит культуру в ранг национальных приоритетов и признает ее важнейшим фактором роста качества жизни и гармонизации общественных отношений, залогом динамичного социально-экономического развития, гарантом сохранения единого культурного пространства и территориальной целостности России.

### II. Основания для выработки государственной культурной политики

1. Перед Российской Федерацией стоит задача в исторически короткий период осуществить экономическую и социальную модернизацию страны, выйти на путь интенсивного развития, обеспечивающего готовность государства и общества ответить на вызовы современного мира.

2. К наиболее опасным для будущего России возможным проявлениям этого кризиса относятся:

снижение интеллектуального и культурного уровня общества;

девальвация общепризнанных ценностей и искажение ценностных ориентиров;

рост агрессии и нетерпимости, проявления асоциального поведения;

деформация исторической памяти, негативная оценка значительных периодов отечественной истории, распространение ложного представления об исторической отсталости России;

атомизация общества - разрыв социальных связей (дружеских, семейных, соседских), рост индивидуализма, пренебрежения правами других.

### IV. Цели государственной культурной политики

Целями государственной культурной политики являются:

укрепление гражданской идентичности;

создание условий для воспитания граждан;

сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования;

передача от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения;

создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала;

обеспечение доступа граждан к знаниям, информации, культурным ценностям и благам.

## **V. Принципы государственной культурной политики**

Принципы государственной культурной политики:

территориальное и социальное равенство граждан, в том числе граждан с ограниченными возможностями здоровья, в реализации права на доступ к культурным ценностям, участие в культурной жизни и пользование организациями культуры;

**...свобода творчества и невмешательство государства в творческую деятельность;**

**...делегирование государством части полномочий по управлению сферой культуры общественным институтам.**

## **VI. Задачи государственной культурной политики**

**...Передача части функций по регулированию современного художественного творчества и оценке его качества профессиональным сообществам и творческим общественным организациям.**

**...Сохранение сложившейся сети организаций культуры, создание условий для их развития, освоения ими новых технологий культурной деятельности.**

**...Переход на качественные критерии при оценке эффективности деятельности организаций культуры.**

## **VII. Комплексное совершенствование системы управления**

В новейшей истории России задача разработки и реализации государственной культурной политики, направленной на формирование гармонично развитой личности и укрепление единства российского общества посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития, ставится впервые.

**Масштаб и глубина необходимых преобразований требуют постепенного и целенаправленного включения профессионального сообщества и общественных организаций в процесс трансформации системы управления.**

## **Из Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года**

Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации

от 29 февраля 2016 года N 326-р

### **I. Общие положения**

Стратегия государственной культурной политики (далее - Стратегия): разработана во исполнение Основ государственной культурной политики, утвержденных Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года N 808 "Об утверждении Основ государственной культурной политики" (далее - Основы государственной культурной политики), и направлена на реализацию их целей и задач.

При разработке Стратегии учтены:

...Концепция долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года...

### **II. Современное состояние и сценарии реализации Стратегии**

#### **1. Современное состояние и основные проблемы государственной культурной политики**

За последние 25 лет в Российской Федерации выросла и окрепла сеть государственных (муниципальных) учреждений культуры (по сравнению с аналогичными показателями в РСФСР) - количество театров выросло в 1,7 раза (с 382 театров в 1990 году до 661 театра в 2014 году)

Численность работников сферы культуры и искусства, в том числе в федеральных и региональных учреждениях культуры, выросла (по сравнению с аналогичными показателями в РСФСР) с 668,3 тыс. человек в 1990 году до 778,4 тыс. человек в 2014 году. Также выросло число работников, занятых в театрах

В соответствии с Основами государственной культурной политики осуществление экономической и социальной модернизации страны в исторически короткий срок, переход к интенсивному пути развития, обеспечивающему готовность государства и общества ответить на вызовы современного мира, не представляются возможными без планомерных и последовательных инвестиций в человека. Отсутствие таких вложений в дальнейшем может привести к угрозе гуманитарного кризиса.

**К угрозам национальной безопасности в области культуры отнесены размывание традиционных российских духовно-нравственных ценностей и ослабление единства многонационального народа Российской Федерации путем внешней культурной и информационной экспансии (включая распространение низкокачественной продукции массовой культуры), пропаганды вседозволенности и насилия, расовой, национальной и религиозной нетерпимости, а также снижение роли русского языка в мире, качества его преподавания в Российской Федерации и за рубежом, попытки фальсификации российской и мировой истории, противоправные посягательства на объекты культуры.**

...по показателю расходов на культуру в расчете на душу населения Российская Федерация в целом демонстрирует отставание от аналогичного показателя европейских стран.

...действующие документы стратегического планирования Российской Федерации не в полной мере учитывают стратегическую значимость потенциала культуры.

...Региональные диспропорции в развитии культуры проявляются в зависимости от обеспеченности объектами культуры, финансирования и доступности культурных благ для широких слоев населения.

...региональные различия в обеспеченности и развитости инфраструктуры продолжают оставаться значительными. В частности, региональная дифференциация посещаемости как

театров, так и концертных организаций в расчете на 1000 жителей в 2012 году составила 17-кратную величину

...Наблюдается переизбыток кадров в столицах и их дефицит в регионах

**...Хотя численность региональных театров выросла, не все регионы Российской Федерации соответствуют социальным нормативам и нормам обеспеченности населения организациями культуры по их видам. Так, в 41 регионе нет театров юного зрителя, в 6 регионах - театров драмы. В 43 субъектах Российской Федерации с численностью населения свыше 800 тыс. человек нет театров оперы и балета. В 36 из 165 городов Российской Федерации с численностью населения более 100 тыс. человек обеспеченность жителей местами в театральных залах не соответствует социальным нормативам, а в 33 из этих 165 городов театров нет вообще.**

## 2. Современная модель культурной политики

...государство по-прежнему остается основным стратегическим инвестором культуры и культурных институтов. И в ближайшие годы ситуация кардинально не изменится.

...в разных случаях государство выступает:

как инвестор, для которого важны эффективность инвестиций и управленцев учреждений культуры;

как меценат, финансирующий культурную деятельность, исходя из ценностно ориентированного подхода (культура - это ценность и общественное благо, а не услуга), без ожидания экономической отдачи;

Важнейшим условием обеспечения эффективности культурной политики является формирование условий для постепенного увеличения внебюджетных источников финансирования.

многоканальная система финансирования может включать в себя следующие (дополнительные к существующим) элементы:

нормативы бюджетного финансирования;

общенациональная лотерея в области культуры;

эффективная система налоговых преференций;

институт бюджетных назначений;

маркированные налоги;

фонды целевого капитала (эндаумент-фонды) по видам культурной деятельности.

Среди других рисков и проблем, определяющих целесообразность выработки новой модели культурной политики, являются сложности межведомственного взаимодействия по вопросам развития культуры, неполное соответствие инфраструктуры культуры вызовам нового времени, недофинансирование культуры и недиверсифицированность источников ее поддержки, несовершенство системы институтов развития, наконец, необходимость учета целей, задач и приоритетов Основ государственной культурной политики и Стратегии в документах стратегического планирования, в том числе разрабатываемых в целях планирования и программирования.

## III. Цели, задачи и приоритетные направления реализации Стратегии

Приоритетными направлениями Стратегии являются:

**повышение роли институтов гражданского общества как субъектов культурной политики;**

содействие формированию гармонично развитой личности, способной к активному участию в реализации государственной культурной политики;

формирование новой модели культурной политики;

гастрольная деятельность, направленная на выравнивание возможностей доступа жителей разных регионов к культурным благам.

В целях повышения роли институтов гражданского общества как субъектов культурной политики предполагается в том числе:

**повышение роли профессиональных союзов, ассоциаций и самоорганизаций профессиональных и творческих сообществ, общественных советов при органах государственной власти;**

**повышение роли экспертных советов и общественной экспертизы в процессе отбора и принятия решений по вопросам, относящимся к поддержке творческой деятельности;**

достижение задач и реализация соответствующих Стратегии направлений Концепции долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года

В целях формирования новой модели культурной политики предполагается в том числе:

обеспечение межведомственного, межуровневого и межрегионального взаимодействия в реализации государственной культурной политики;

стимулирование создания институтов развития в сфере культуры;

существенное увеличение доли внебюджетных инвестиций в совокупных расходах на культуру, в том числе посредством государственно-частного партнерства, а также стимулирование благотворительной деятельности, меценатства и иных альтернативных механизмов финансирования культуры;

создание системы мониторинга и системы качественных и количественных показателей.

## IV. Целевые показатели реализации Стратегии

Достижение целей, задач и приоритетов Стратегии оценивается следующими целевыми показателями:

доля расходов на культуру в валовом внутреннем продукте;

объем средств на культуру из внебюджетных источников;

соотношение оплаты труда в сфере культуры к оплате труда в среднем по экономике;

степень дифференциации субъектов Российской Федерации по показателю расходов на культуру и искусство в расчете на душу населения;

доля учреждений культуры и искусства, находящихся в удовлетворительном состоянии, в общем количестве учреждений культуры и искусства;

## V. Механизмы реализации Стратегии

**Стратегия предусматривает включение профессиональных союзов и общественных организаций в сфере культуры в процесс реализации государственной культурной политики, включая вопросы подготовки кадров и повышения квалификации.**

Прежде всего речь идет о профессиональных союзах и ассоциациях, имеющих длительную историю успешного взаимодействия с органами государственной власти, объединяющих значительное число профессионалов и являющихся выразителями интересов и позиции значительной части профессионального и экспертного сообществ, таких, как **Союз театральных деятелей Российской Федерации...**

**Необходимо разработать механизм делегирования органами государственной власти части функций в части экспертизы, экспертных исследований, соуправления ресурсами, поддержки творческих инициатив, в том числе в субъектах Российской Федерации, повышения квалификации представителей творческих профессий институтам гражданского общества.**

#### **VI. Этапы реализации Стратегии**

Стратегию предполагается реализовать в 2 этапа:

1-й этап - 2016-2020 годы;

2-й этап - 2021-2030 годы.

#### **VII. Ожидаемые результаты реализации Стратегии**

Реализация Стратегии позволит:

сформировать новую ценностно ориентированную модель государственной культурной политики, включающую в себя также и региональное измерение с учетом федеративного устройства Российской Федерации;

увеличить финансирование культуры за счет всех источников до 1,4 процента валового внутреннего продукта к 2030 году;

обеспечить долю внебюджетных инвестиций в культуру на уровне не менее 25 процентов совокупных расходов на культуру за счет всех источников;

выравнивать условия доступности услуг для жителей малых городов и сельских территорий, а также качество оказанных услуг с учетом нормативного уровня обеспеченности и модернизации инфраструктуры;

привести уровень обеспеченности организаций культуры в регионах Российской Федерации в соответствие с социальными нормативами и нормами, составляющими около 80-90 процентов;

**включить профессиональные сообщества, союзы и общественные организации в сфере культуры в реализацию государственной культурной политики.**

#### **Национальный проект "Культура"**

В Российской Федерации культура возведена в ранг национальных приоритетов и признана важнейшим фактором роста качества жизни и гармонизации общественных отношений, залогом динамичного социально-экономического развития, гарантом сохранения единого культурного пространства и территориальной целостности России. Приоритет - сделать богатейшую культуру нашей страны более доступной для российских граждан. Для этого планируется создать и реконструировать объекты культуры, провести их техническое переоснащение, цифровизацию культурной сферы, создать условия для раскрытия творческого потенциала людей.

Во исполнение Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 "О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года" Минкультуры России был сформирован и поддержан Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю.Голодец состав общественно-экспертного совета.

Основная идеология национального проекта "Культура" - обеспечить максимальную доступность к культурным благам, что позволит гражданам как воспринимать культурные ценности, так и участвовать в их создании.

**Цель:** увеличить на 15% число посещений организаций культуры... Увеличение посещений учреждений культуры будет достигнуто путем модернизации инфраструктуры культуры и создания условий для творческой самореализации и досуга.

#### **Задачи:**

1. модернизация инфраструктуры культуры: создание (реконструкция) культурно-образовательных и музейных комплексов с концертными и выставочными залами, центров культурного развития в малых и средних городах, создание и капитальный ремонт сельских культурно-досуговых учреждений, **реконструкция и капитальный ремонт детских театров**, создание модельных муниципальных библиотек, приобретение автоклубов, обеспечение детских школ искусств и училищ музыкальными инструментами и оборудованием и создания кинозалов;

3. **развитие гастрольной и выставочной деятельности ведущих федеральных, региональных и муниципальных театров и музеев в субъектах Российской Федерации;**

Для достижения целей сформировано три федеральных проекта: "Культурная среда", "Творческие люди" и "Цифровая культура".

**1. Федеральный проект "Культурная среда"** (Руководитель федерального проекта С.Г.Обрывалин, заместитель Министра культуры Российской Федерации) направлен на повышение качества жизни граждан путем модернизации инфраструктуры культуры и реновации учреждений от национальных, имеющих мировое значение - до сельских организаций культуры. Все эти объекты формируют культурное пространство нашей страны.

В результате проекта жители городов и сел получают более 1 000 новых и модернизированных объектов культуры, современное оборудование получают более 3 000 организаций культуры.

Драйверами станут 39 центров культурного развития (далее - ЦКР), которые будут построены по типовым проектам в городах с количеством жителей до 300 тыс. человек. ЦКР - это многофункциональное культурное пространство с концертным залом и кинозалами для детей и взрослых, сервисными зонами (кафе, сувенирные киоски).

В результате реализации проекта доступ к современным услугам ЦКР получают около 4,2 млн. человек. При реализации проекта планируется охватить все федеральные округа Российской Федерации. Особое внимание будет уделено субъектам Российской Федерации, входящим в состав Северо-Кавказского и Дальневосточного федеральных округов. В

результате будет обеспечена доступность к современным услугам культуры не менее чем для 1,5 млн. сельских жителей.

Для людей, проживающих в сельских населенных пунктах без стационарного культурного обслуживания, доступность будет обеспечена за счет приобретения 600 передвижных многофункциональных культурных центров.

**Приобщение детей и молодежи к театральному искусству будет обеспечено за счет реконструкции и капитального ремонта 40 детских театров, что составляет 25% от действующей сети, что увеличит количество новых постановок и рост посещаемости до 15% (свыше 4 млн. зрителей).**

**2. Федеральный проект "Творческие люди"** (Руководитель федерального проекта П.В.Степанов, заместитель Министра культуры Российской Федерации) направлен на поддержку творческих инициатив, способствующих самореализации населения, в первую очередь талантливых детей и молодежи. Задачей проекта также является выравнивание условий доступности для жителей всех регионов страны к лучшим образцам музыкального, театрального, хореографического и изобразительного искусства, народного творчества.

Для развития творческих способностей детей будет создана и поддержана за счет субсидий система конкурсов и фестивалей всех жанров. Проект послужит социальным лифтом для одаренных детей. **Государственная поддержка в форме субсидий будет оказана музыкальному и театральному искусству.**

**Предоставление субсидий на создание инновационных театральных творческих проектов, направленных на синтез театрального, музыкального, хореографического и визуального видов искусства с использованием мультимедийных технологий и коммуникаций, применением интерактивных методов работы с аудиторией, новых форм творческого поиска и новаций позволит выявлять талантливых драматургов и композиторов, обогащать репертуар концертных организаций и учреждений новыми произведениями.**

**3. Федеральный проект "Цифровая культура"** (Руководитель федерального проекта О.С.Ярилова, заместитель Министра культуры Российской Федерации) обеспечит широкое внедрение цифровых технологий в культурное пространство страны.

Проект на новом техническом уровне позволит обеспечить условия доступности к концертам музыкального и театрального искусства для жителей населенных пунктов, отдаленных от крупных культурных центров.

За проектный период будет обеспечено 600 онлайн-трансляций ключевых мероприятий в сфере культуры, знаковых театральных постановок, экскурсий по крупнейшим выставкам, что создаст условия доступа к услугам культуры для 30 млн. человек.

**Общий бюджет мероприятий национального проекта "Культура" составляет 113 455,55 млн. рублей, в том числе:**

федеральный бюджет: 109 710,43 млн. рублей, из них межбюджетные трансферты бюджетам субъектов Российской Федерации - 52 462,62 млн. рублей; консолидированные бюджеты субъектов Российской Федерации: 3 745,12 млн. рублей.

Развитие национального проекта в ближайшие пять-шесть лет даст качественный импульс к созданию, обновлению культурной инфраструктуры и появлению нового, интересного, яркого культурного продукта, в результате которого посещение учреждений культуры, привлечение новых зрителей, экскурсантов, посетителей - это один из ключевых коэффициентов оценки эффективности национального проекта.

**В Послании к Федеральному Собранию 20 февраля 2019 года Президент Российской Федерации В.В.Путин отметил:**

*«Национальные проекты построены вокруг человека, ради достижения нового качества жизни для всех поколений, которое может быть обеспечено только при динамичном развитии России.*

*При этом хочу подчеркнуть и повторить: наши проекты развития – не федеральные и тем более не ведомственные. Они именно национальные. Их результаты должны быть видны в каждом субъекте Федерации, в каждом муниципалитете. Здесь, «на земле», реализуется основной массив конкретных задач.*

*Подчеркну: благодаря многолетнему общему труду и достигнутым результатам сейчас мы можем направить и сконцентрировать на целях развития колоссальные, во всяком случае для нашей страны колоссальные, финансовые ресурсы. Нам их никто не подарил. Мы не взяли их взаймы. Эти средства заработаны миллионами наших граждан – всей страной. Ими нужно распорядиться так, чтобы приумножить богатство России и благополучие российских семей.*

*Уже в ближайшее время, в этом году люди должны почувствовать реальные изменения к лучшему. Именно на основе мнения, оценок граждан в начале следующего года подведем первые итоги работы по национальным проектам. И сделаем соответствующие выводы о качестве и результатах работы всех уровней исполнительной власти.»*



**ПЕРЕЧЕНЬ ПОРУЧЕНИЙ**  
**по итогам встречи Президента Российской Федерации с деятелями**  
**театрального искусства 13 декабря 2018 г.**  
**(г. Ярославль)**

1. Правительству Российской Федерации:

а) представить предложения о внесении в законодательство Российской Федерации изменений, устанавливающих особенности заключения одними государственными или муниципальными организациями культуры и искусства договоров аренды в отношении государственного или муниципального имущества с другими государственными или муниципальными организациями культуры и искусства.

Доклад - до 15 июля 2019 г.;

б) обеспечить предоставление начиная с 2020 года Севастопольскому академическому русскому драматическому театру имени А.В.Луначарского на период реконструкции и реставрации здания театра субсидий из федерального бюджета на проведение гастролей его труппы в других российских театрах.

Срок - 30 сентября 2019 г.;

в) обеспечивать согласование с Союзом театральных деятелей Российской Федерации способов, этапов и методов достижения целевых показателей национального проекта «Культура».

Доклад - до 20 марта 2019 г., далее - ежегодно.

Ответственный: Медведев Д.А.;

г) совместно с органами исполнительной власти Ярославской области:

определить место расположения Ярославского областного дома актера и при необходимости представить в Администрацию Президента Российской Федерации предложения о выделении из резервного фонда Президента Российской Федерации средств на ремонт здания и приобретение необходимого оборудования.

Срок-31 мая 2019 г.;

д) совместно с органами исполнительной власти г. Севастополя определить место размещения труппы, театральных служб и цехов Севастопольского академического русского драматического театра имени А.В.Луначарского и помещение для хранения театральных декораций на период реконструкции и реставрации здания этого театра.

Срок - 1 июля 2019 г.

Ответственные: Медведев Д.А., Овсянников Д.В.

1. Правительству Москвы рассмотреть вопрос об установке в г. Москве памятника народному артисту СССР М.А.Ульянову.

Доклад - до 30 июня 2019 г.

Ответственный: Собянин С.С.

**Выдержка из стенограммы заседания Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству 21 декабря 2017 года**

**В.Путин:**

Вопросы культуры – не только многогранные и сложные. Они имеют определяющее значение практически для всей нашей жизни: для экономики, образования, технологического развития, обеспечения суверенитета. Не буду повторять общих фраз, тем не менее не могу не сказать. Некоторые из них – культура – это мировоззрение, прежде всего, универсальный инструмент сохранения и передачи традиционных моральных, духовных, эстетических ценностей и основа гармоничного, свободного общества, способного сберечь свою самобытность и при этом быть открытым, восприимчивым к глобальным тенденциям развития цивилизации.

Месяц назад в Санкт-Петербурге прошло совещание, посвящённое поддержке одарённой творческой молодёжи, в том числе – как и на других встречах с мастерами искусств – поднималась тема пересмотра сложившегося отношения к культуре лишь как к отрасли социальной сферы, оказывающей определённого вида «услуги». Отмечу, что отказ от такого узкого, «отраслевого» подхода закреплён в Основах государственной культурной политики.

Теперь необходимо перенести этот принцип в законодательство, в управленческие подходы и в целом самым серьёзным образом обновить государственную гуманитарную политику, в которой культуре отведена, безусловно, ключевая роль.

В этой связи предлагается разработать новый закон о культуре. При этом хотел бы сразу отметить, что проект закона должен пройти через процедуру широкого общественного обсуждения.

В будущем законе важно чётко отразить особенности, специфику сферы культуры, её всеобъемлющий характер и значимость – как миссии, как общественного блага.

И в этой связи у меня следующее предложение: будет правильным, если именно члены Совета, вместе со своими коллегами и представителями профильных ведомств, сами возьмутся за разработку, за написание проекта нового закона о культуре, создадут соответствующую рабочую группу.

Такая ваша вовлечённость в подготовку закона – гарантия того, что он будет эффективным и работающим. Вы заняты своей непосредственной творческой работой, у каждого свои графики, планы... Но то, о чём мы сегодня говорим, имеет принципиальное значение для того, как будет организована работа в России в той сфере, которой вы посвятили свою жизнь.

...Работа над новым законом о культуре, конечно, займёт определённое время. Поэтому прошу уже сейчас решить наиболее острый, чувствительный для творческих коллективов и творческих деятелей вопрос, а именно – внести ряд правок в закон о контрактной системе. Мы об этом тоже неоднократно говорили.

Очевидно, что он далеко не всегда учитывает специфику сферы культуры, ставит работающих здесь людей порой в двусмысленное положение. И в его корректировке, в установке понятных, логичных и прозрачных правил финансово-хозяйственной деятельности творческих организаций заинтересованы, безусловно, все: и представители культурного сообщества, и государство.

## Концепция проекта федерального закона «О культуре»

### Основная идея, цель и предмет правового регулирования законопроекта

**В послании Федеральному Собранию Российской Федерации 1 марта 2018 года Президент Российской Федерации В.В.Путин особо отметил, что конечной целью всех сторон деятельности государства является Человек: «Роль, позиции государства в современном мире определяют не только и не столько природные ресурсы, производственные мощности, - я говорил уже об этом, - а прежде всего люди, условия для развития, самореализации, творчества каждого человека».**

Именно на таком понимании современных задач государственной власти в России построены утвержденные Главой государства в 2014 году «Основы государственной культурной политики». Этот документ фиксирует тот факт, что культурное развитие страны, общества является необходимым условием формирования и реализации творческих способностей российских граждан, их интеллектуального развития и нравственного совершенствования.

До настоящего времени в системе законодательства Российской Федерации нет законодательного акта, который бы создавал необходимые правовые механизмы для движения в соответствии с заданным вектором общественного развития.

Сегодня как никогда необходимо такое законодательство, которое рассматривает культуру как общественное явление, позволяющее передавать новым поколениям присущие российской цивилизации систему ценностей, понятия о морали и нравственности, дающее возможность видеть, понимать и ценить красоту, творчески осваивать внешний мир.

Новый закон «О культуре» (далее - закон, законопроект) должен способствовать созданию в обществе насыщенной культурной, интеллектуальной, духовной среды, которая позволит воспитать поколения, способные обеспечить будущее величие и силу России.

Если культура - это то, что формирует и транслирует особый цивилизационный код нации, - то и законодательство о культуре должно строиться на понимании этой особой миссии культуры, не сводимой ни к рыночным механизмам, ни к сфере потребления, ни к государственным услугам. На законодательном уровне должна быть зафиксирована самоценность целей культурного развития и безусловная специфика его форм и закономерностей.

Именно на раскрытие в законодательстве этих специфических особенностей культуры, на создание правовых механизмов опережающего культурного развития общества, страны, ее регионов и должен быть направлен новый закон о культуре.

Закон вместе с федеральными законами об отдельных видах и объектах культурной деятельности создает особый раздел законодательства, выводит культуру за рамки правового регулирования, применяемого для отраслей социальной сферы, создает специальные правовые механизмы реализации культурной политики.

Закон определяет формы реализации конституционных прав и свобод гражданина в области культуры, художественного творчества, участия в культурной жизни, а также реализации обязанности каждого заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры.

Закон регулирует отношения, возникающие в процессе осуществления различных видов культурной деятельности, а также определяет правовой статус объектов культурной деятельности и институтов, в том числе учреждений культуры и иных юридических лиц, осуществляющих деятельность по созданию, распространению, сохранению, освоению и популяризации культурных ценностей и предоставлению культурных благ в области культурного наследия, литературы, театрального, музыкального, изобразительного, циркового искусства, архитектуры, градостроительства, садово-паркового искусства,

дизайна, кинематографии, фотоискусства, средств массовой информации, культурных (творческих) индустрий, народных художественных промыслов и ремесел, культурного досуга, народного художественного творчества, фольклора, нематериального культурного наследия, музейного, библиотечного дела, эстетического воспитания, художественного образования, педагогической деятельности в сфере культуры, международного культурного сотрудничества.

Законопроект должен содержать максимально возможное количество норм прямого действия.

Разработку законопроекта планируется осуществлять, базируясь на понимании того, что **источником культуры является общество, народ**. По отношению к культуре у государства есть обязанность: создавать благоприятные для культурного развития политические, законодательные и экономические условия. Исходя из этого, закон устанавливает, что органы государственной власти и местного самоуправления, реализующие государственную культурную политику и осуществляющие государственную поддержку культуры, субъектами культурной деятельности не являются.

Круг лиц, на которых распространяется действие законопроекта Действие проекта федерального закона распространяется на широкую группу лиц (физических и юридических), непосредственно осуществляющих культурную деятельность

Место будущего закона в системе действующего законодательства Закон «О культуре» вместе с законами об отдельных видах культурной деятельности формирует специфический раздел гражданского законодательства, который создает правовые основы для деятельности по созданию, распространению, сохранению, освоению и популяризации культурных ценностей и предоставлению общественных культурных благ. Законом определяется перечень вопросов, которые могут быть урегулированы исключительно законодательством о культуре Российской Федерации, и по которым правовое регулирование не может устанавливаться иными нормативными правовыми актами, включая законодательные.

### Общая характеристика и оценка существующего правового регулирования

Перед Российской Федерацией стоит задача в исторически короткий период осуществить экономическую и социальную модернизацию страны, выйти на путь интенсивного развития, обеспечивающего готовность государства и общества ответить на вызовы современного мира.

Это возможно только при условии планомерных и последовательных инвестиций в человека, в качественное обновление личности. В недавнем прошлом такие вложения были явно недостаточными, что создало угрозу гуманитарного кризиса. К наиболее опасным для будущего России возможным проявлениям этого кризиса относятся:

снижение интеллектуального и культурного уровня общества; девальвация общепризнанных ценностей и искажение ценностных ориентиров;

рост агрессии и нетерпимости, проявления асоциального поведения; деформация исторической памяти, негативная оценка значительных периодов отечественной истории, распространение ложного представления об исторической отсталости России;

атомизация общества - разрыв социальных связей (дружеских, семейных, соседских), рост индивидуализма, пренебрежения правами других.

Действующий закон «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» был принят в 1992 году, до принятия Конституции Российской Федерации и Гражданского Кодекса Российской Федерации. Его главными целями было полностью исключить идеологическое воздействие на культурные процессы, максимально сохранить созданную в предшествующие исторические периоды инфраструктуру культуры, предотвратить отток творческих кадров из страны.

В дальнейшем, в процессе формирования российского законодательства большая часть норм этого закона была либо исключена, либо заменена, и сегодня этот законодательный акт практически не действует.

В соответствии с Конституцией Российская Федерация - социальное государство, политика которого направлена на создание условий, обеспечивающих достойную жизнь и свободное развитие человека(статья 7).

Конституцию страны и принятые в соответствии с ней законы должны соблюдать не только граждане, но и органы государственной власти, органы местного самоуправления, должностные лица (статья 15).

Статьей 18 Конституции установлено, что права и свободы человека и гражданина являются непосредственно действующими. Они определяют смысл, содержание и применение законов, деятельность законодательной и исполнительной власти, местного самоуправления и обеспечиваются правосудием. Государственная защита прав и свобод человека и гражданина в Российской Федерации гарантируется.

В Российской Федерации каждому гарантируется свобода литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества, преподавания. Каждый имеет право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям. Каждый обязан заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры (статья 44).

Президент Российской Федерации определяет основные направления внутренней, в том числе и культурной, политики государства, поскольку в ведении Российской Федерации находятся установление основ федеральной политики в области культурного развития Российской Федерации.

Правительство Российской Федерации, в свою очередь, обеспечивает проведение в Российской Федерации единой государственной политики в области культуры (статья 114 Конституции Российской Федерации).

Федеральный конституционный закон от 17.12.1997 № 2-ФКЗ «О Правительстве Российской Федерации» установил, что Правительство

Российской Федерации обеспечивает государственную поддержку культуры и сохранение как культурного наследия общегосударственного значения, так и культурного наследия народов Российской Федерации (статья 17).

Вместе с тем, в последние 25 лет реализуется подход к культуре как отрасли, входящей в т.н. «социальную сферу». Это позволяет приравнивать отдельные виды культурной деятельности и культурное развитие страны в целом к сфере услуг физическим и юридическим лицам. Такой подход не только приводит к неуклонному вытеснению культурной деятельности из сферы ответственности государства в чисто рыночные отношения, но формирует у граждан ложное позиционирование относительно культурных ценностей. Если искусства, образование, воспитание, наука суть услуги, то в этих сферах применим принцип «потребитель всегда прав». Следствиями этого являются и общее снижение культурного уровня российского общества, и деградация отдельных видов искусств и культурной деятельности, и все большее укоренение в общественном сознании предрассудков и суеверий, и легкость манипулирования общественным сознанием.

В сфере услуг не может осуществляться сохранение, производство, трансляция и распространение духовных ценностей, а значит человек, особенно молодой, начинает искать духовную и идейную основу вне культуры. Этим объясняется эффективность пропаганды в сети Интернет идей радикального ислама, распространение различных деструктивных сект, вовлечение детей и молодежи в т.н. «группы смерти», националистические организации, провоцирование молодежи на участие в незаконных протестных акциях и т.д.

В профессиональных культурных сообществах реализация данного подхода порождает нарастающее противодействие, выталкивая творческие элиты в зону протестной активности.

Культура может рассматриваться как «услуга» только в том же смысле, в каком услугой всему обществу являются армия, правоохранительные органы или правительство как институт. Но в отличие от армии или полиции «управлять» культурой приказами невозможно. Полноценное культурное развитие страны возможно только при всестороннем взаимодействии общества и государства. Принципы и формы этого взаимодействия должны быть закреплены законодательно.

Отказ от отраслевого подхода к культуре, реализацию государственной культурной политики в обозначенном понимании и объеме невозможно осуществить в существующих законодательных рамках.

С 2003 года в нашей стране проводится административная и бюджетная реформы.

Изначально целями этих реформ были заявлены следующие:

- ограничение вмешательства государства в экономическую деятельность субъектов предпринимательства, в том числе прекращение избыточного государственного регулирования;

- исключение дублирования функций и полномочий федеральных органов исполнительной власти;

- развитие системы саморегулируемых организаций в области экономики;

- организационное разделение функций, касающихся регулирования экономической деятельности, надзора и контроля, управления государственным имуществом и предоставления государственными организациями услуг гражданам и юридическим лицам;

- завершение процесса разграничения полномочий между федеральными органами исполнительной власти и органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации, оптимизация деятельности территориальных органов федеральных органов исполнительной власти.

В последней редакции положения о правительственной комиссии по проведению административной реформы позиции, связанные с бюджетным сектором, изложены более четко: «оптимизация структуры и функций федеральных государственных учреждений и федеральных государственных унитарных предприятий, подведомственных федеральным органам исполнительной власти, а также их реорганизация или ликвидация».

Бюджетная реформа в последние годы осуществляется по следующим направлениям:

- 1) разделение уровней бюджетной системы с четким определением на постоянной основе их обязательств и доходных источников и полномочий по их регулированию;

- 2) переход к среднесрочному финансовому планированию, совершенствование управления общественными финансами, основная задача которого - переход на среднесрочное бюджетирование, ориентированное на результат (СБОР);

- 3) реорганизация и оптимизация сети бюджетных учреждений, повышение качества и эффективности оказания бюджетных услуг и переход на механизм их предоставления на основе госзаказов в рамках реализации положений Федерального закона от 08.05.2010 № 83-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской

Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений».

Неизбежным следствием бюджетной реформы стала унификация подходов к

бюджетному финансированию всех отраслей и обязательность измеримых критериев оценки достижения целевых показателей.

Для учреждений культуры реализация административной и бюджетной реформ проявляются в следующих новациях.

В соответствии с новыми нормами Гражданского кодекса (изменения от 2014 г.) и Бюджетного Кодекса (изменения 2007 г.) государственные (муниципальные) учреждения, по сути, обрели особый организационно-правовой статус. Такие учреждения могут быть трех видов - казённое, бюджетное, автономное. Соответственно, собственник учреждения имеет различные обязательства в отношении учреждений разных видов.

Казённые учреждения - это фактически автономные подразделения ведомства, они финансируются по смете, собственник несет полную субсидиарную ответственность, поступившие в учреждение внебюджетные средства являются доходами бюджета и изымаются.

Бюджетные и автономные учреждения создаются только для оказания услуг, финансируются через субсидии, в том числе на исполнение государственного задания, субсидиарная ответственность собственника ограничивается только случаями причинения вреда здоровью граждан, внебюджетные поступления остаются в распоряжении учреждений, но самостоятельное распоряжение ими значительно ограничено.

В силу целей действующей системы бюджетирования все показатели для оценки эффективности деятельности и использования бюджетных средств должны устанавливаться только в измеримых единицах, то есть оценка эффективного расходования бюджетных средств осуществляется преимущественно в рублях и процентах.

Признание всех видов деятельности бюджетных и автономных учреждений деятельностью по оказанию государственных (муниципальных) услуг зафиксировано в 2010 году Федеральным законом № 210-ФЗ «Об организации предоставления государственных и муниципальных услуг». В Законе также установлено, что оказание государственных (муниципальных) услуг - это «деятельность по реализации функций» соответствующего органа исполнительной власти.

Таким образом, до тех пор, пока театр, музей, цирк или филармония являются бюджетным или автономным учреждением, а значит - получают субсидии в рамках государственного (муниципального) задания, они, с точки зрения закона, «реализуют функции» органа исполнительной власти, выступающего их учредителем.

Осуществленные до настоящего времени этапы административной и бюджетной реформы привели к серьезной «оптимизации» сети бюджетных учреждений, в первую очередь, на муниципальном уровне, многократно увеличили объем отчетности учреждений, вынудили учреждения наращивать количество мероприятий и проектов, приносящих доход, то есть ведут к коммерциализации их деятельности. При этом сложившаяся практика формирования государственного (муниципального) задания для учреждений искусства оставляет возможность для учредителя вмешиваться в творческую деятельность «подведомственных» учреждений.

Подход к культуре как сфере «услуг» привел к существенной деформации понимания органами государственной власти и местного самоуправления природы бюджетных субсидий и грантов, выделяемых лицам, не являющимся бюджетными и автономными учреждениями. Повсеместно бытует представление о праве чиновника диктовать условия и содержание творческого, культурного процесса тем, кто получает бюджетные субсидии или гранты.

Осуществленное в ходе административной и бюджетной реформ максимальное разграничение полномочий между уровнями государственной власти и местного самоуправления фактически лишило федеральный центр возможности осуществлять единую

культурную политику.

Таким образом, в ходе изменений гражданского и бюджетного законодательства из правовой системы Российской Федерации оказались фактически изъяты правовые механизмы реализации норм Основного закона, связанных с правами граждан в сфере культуры и с обязанностями государства относительно культуры и культурного развития страны.

#### Описание предлагаемых изменений

Нормы закона основываются на утвержденных Президентом Российской Федерации принципах государственной культурной политики. К ним относятся:

территориальное и социальное равенство граждан, в том числе граждан с ограниченными возможностями здоровья, в реализации права на доступ к культурным ценностям, участие в культурной жизни и пользование организациями культуры;

открытость и взаимодействие с другими народами и культурами, представление об отечественной культуре как о неотъемлемой части мировой культуры;

соответствие экономических, технологических и структурных решений, принимаемых на государственном уровне, целям и задачам государственной культурной политики;

свобода творчества и невмешательство государства в творческую деятельность;

делегирование государством части полномочий по управлению сферой культуры общественным институтам.

Закон разрабатывается как общий для всех видов и объектов культурной деятельности акт, определяющий особенности осуществления отдельных видов культурной деятельности, правовой статус объектов культурной деятельности и институтов в сфере культуры, формы государственной поддержки культуры и государственного управления в этой сфере, механизмы реализации конституционных прав граждан в сфере культуры.

Законодательство Российской Федерации о культуре состоит из настоящего закона и принятых в соответствии с ним федеральных законов об отдельных категориях объектов и видах культурной деятельности, законодательство субъектов Российской Федерации о культуре состоит из законов, принятых в соответствии с настоящим законом, нормативные правовые акты муниципальных образований о культуре принимаются в соответствии с настоящим законом.

Законом устанавливается, что внесение изменений в законодательство Российской Федерации о культуре, а также приостановление, отмена или признание утратившими силу положений актов законодательства Российской Федерации о культуре осуществляются отдельными федеральными законами и не могут быть включены в тексты федеральных законов, изменяющих (приостанавливающих, отменяющих, признающих утратившими силу) другие законодательные акты Российской Федерации или содержащих самостоятельный предмет правового регулирования.

Поскольку культура отнесена Конституцией Российской Федерации к предметам совместного ведения Российской Федерации и субъектов Российской Федерации, закон о культуре должен зафиксировать специфические для сферы культуры принципы разграничения полномочий. Предлагается ввести для отдельных объектов и видов культурной деятельности возможность совместного осуществления полномочий различными уровнями власти.

Установление особенностей разграничения полномочий между Российской Федерацией и субъектами Российской Федерации при реализации государственной культурной политики.

Распространение на отношения в области культуры общих принципов разграничения полномочий привело к усилению культурной изоляции отдельных регионов, законсервировало неравномерность их культурного развития, стало причиной распространения представлений об этнокультурной независимости отдельных сообществ или регионов. Для преодоления этих негативных тенденций в законопроекте предполагается установить, что разграничение полномочий, в полном смысле, в области культуры может касаться только вопросов собственности и управления имуществом, полномочий учредителя государственных учреждений культуры, установления более широких, чем в федеральном законодательстве, льгот и преференций для участников культурной деятельности. Во всем, что касается содержания культурной деятельности, создания инфраструктуры для межрегионального культурного взаимодействия, охраны культурного наследия, сохранения музейного, книжного фондов, подготовки творческих кадров, должны быть законодательно установлены принципы совместного осуществления полномочий федерального центра и регионов, включая совместно финансирование проектов и процессов в области культуры. Аналогичные возможности объединения властных и финансовых ресурсов должны быть предоставлены самим субъектам Российской Федерации в целях развития межрегионального культурного взаимодействия.

Такой подход позволит создать условия для формирования и укрепления единого культурного пространства страны.

В целях формирования и укрепления единого культурного пространства России законом устанавливается обязанность государства поддерживать такие формы организации культурной деятельности, как общенациональные фестивали в различных видах искусств, профессиональные творческие конкурсы, общероссийские выставки современного изобразительного и визуального искусства, международный и внутрироссийский гастрольно-выставочный обмен и т.д.

В законе дается определение видов профессиональной и любительской культурной деятельности, фиксируется весь круг объектов и субъектов культурной деятельности.

Культурная деятельность - это деятельность по созданию, распространению, сохранению, освоению и популяризации культурных ценностей и предоставлению культурных благ в области:

- культурного наследия, в т.ч. нематериального культурного наследия,
- профессионального художественного творчества (литературы, театрального,
- музыкального, изобразительного, циркового искусства, архитектуры,
- градостроительства, садово-паркового искусства, дизайна, кинематографии,
- фотоискусства), любительского художественного творчества;
- традиционного народного искусства, традиционных художественных ремесел;
- культурного просветительства и эстетического воспитания;
- профессионального художественного образования; музейного,
- архивного, библиотечного дела, художественной критики; наук об искусстве.

Закон фиксирует подходы к государственной и общественногосударственной поддержке культуры, устанавливает формы ее осуществления.

В законе устанавливаются особенности осуществления отдельных видов культурной деятельности, к которым относятся:

Литературное творчество

Театральное искусство

Изобразительное искусство

Визуальные искусства

Архитектура

Музыкальное искусство

Искусство кино

Исполнительские искусства

филармоническая деятельность

Деятельность музеев

Библиотечная деятельность

Культурно-просветительская деятельность

Сохранение памятников истории и культуры

Сохранение нематериального культурного наследия народов Российской Федерации

В законе предполагается выделить в отдельный вид (подвид) культурной деятельности т.н. «современное» или «актуальное» искусство, к которому разделение на жанры в полном смысле не применимо. Также представляется необходимым распространение действия данного закона на искусство архитектуры.

Различные виды профессиональной культурной деятельности обладают выраженной специфичностью, что требует учета в законодательстве как в части особенностей форм организации деятельности, так в части статуса творческих работников, также предполагается законодательно закрепить направления творческой и профессиональной культурной деятельности, государственная поддержка которых обязательна.

Закон устанавливает кроме того направления гарантированной государственной поддержки любительской творческой деятельности и культурного просветительства, такие как:

финансовое обеспечение профессиональной деятельности государственных и муниципальных клубных формирований;

субсидирование на конкурсной основе деятельности негосударственных организаций, общественных и частных инициатив, связанных с привлечением граждан к занятиям различными видами творческой деятельности;

финансовая и организационная поддержка участия профессиональных творческих работников в развитии любительского искусства;

поддержка профессиональных деятелей искусства, людей творческих профессий в проведении мероприятий и реализации проектов, направленных на культурное просвещение граждан, на распространение знаний о культуре и искусстве, на формирование устойчивого общественного интереса к искусству и культуре.

В Законе предполагается отдельно зафиксировать виды культурных индустрий, которые должны или могут получать государственную поддержку, а также возможные формы этой поддержки.

Закон дает исчерпывающий перечень форм государственной и государственно-общественной поддержки культуры (сметное финансирование, обязательные бюджетные субсидии, субсидии на конкурсной основе, гранты, государственный заказ, приобретение произведений искусства и т.д.), определяет порядок ее осуществления.

Закон предполагает формирование полицентричной системы государственной поддержки и управления в сфере культуры, неотъемлемой частью которой должны быть профессиональные творческие организации и объединения организаций культуры. В связи с этим законом устанавливаются критерии отнесения общероссийских профессиональных творческих организаций и ассоциаций учреждений культуры к числу тех, кто принимает непосредственное участие в определении необходимых форм государственной поддержки культурной деятельности, в распределении этой поддержки в ее финансовом выражении, а, следовательно, несет прямую ответственность за эффективность принятых решений.

Такой подход позволяет разделить полномочия и функции, связанные с управлением имуществом, разрешительно-лицензионной и контрольно-надзорной деятельностью, распределением бюджетных ассигнований на содержание имущества, капитальное строительство, приобретение оборудования и текущую хозяйственную деятельность подведомственных учреждений культуры, с одной стороны, и вопросы, связанные с осуществлением творческой и профессиональной деятельности в области культуры, включая распределение бюджетных субсидий на эти цели, с другой стороны.

Предлагаемое изменение системы организации государственной поддержки культуры позволит максимально снизить уровень непосредственного участия государственного бюрократического аппарата в решении вопросов содержания культурной деятельности, в значительной степени снимет тему возрождения цензуры, позволит более эффективно находить решение дилеммы между свободой творчества и ответственностью художника.

Законом устанавливаются особенности осуществления государственного и муниципального контроля и надзора в сфере культуры.

В отличие от многих иных сторон общественной жизни государственный и общественный контроль в культуре связан не столько с выявлением и наказанием лиц, нарушивших закон, сколько с постоянным наблюдением за состоянием сохранности объектов культурного наследия, музейных предметов и музейных коллекций, книжных памятников, за сохранением условий для воспроизводства этнической культуры народов Российской Федерации, а также принятием по результатам этого наблюдения необходимых мер по сохранению объектов. Для такого рода контроля требуется иная нормативная база.

В институциональной структуре российской культуры преобладают государственные и муниципальные учреждения культуры. Эти институты принципиально отличаются и друг от друга, и в еще большей степени от учреждений в иных сферах деятельности.

Закон вводит в российское законодательство особую форму учреждений - «учреждение культуры».

Учреждения культуры не могут никем и ни для каких целей считаться созданными для оказания государственных, муниципальных или иных услуг, либо для обеспечения функций и полномочий органа власти, выступившего их учредителем. Именно поэтому функционирование учреждений культуры в тех организационно-правовых формах, которые сегодня установлены законодательством для государственных и муниципальных организаций, затруднено, а точнее, невозможно.

Предлагается установить, что государственные и муниципальные учреждения культуры создаются собственником в целях создания, распространения, сохранения, освоения и популяризации культурных ценностей и предоставления общественных культурных благ. Изменение правового статуса государственных и муниципальных учреждений культуры будет способствовать сохранению и качественному развитию существующей сети учреждений культуры, позволит привлекать в учреждения молодые профессиональные кадры.

Главные особенности нового вида юридических лиц:

а) создаются собственником в целях создания, распространения, сохранения, освоения и популяризации культурных ценностей и предоставления общественных культурных благ (а не для оказания государственных и муниципальных услуг в целях обеспечения функций соответствующего органа власти);

б) для разных типов учреждений культуры (действующих в разных видах культурной деятельности) допускаются различные формы управления ими (включая наличие коллегиального управляющего органа).

в) основная деятельность учреждений культуры делится на две части: творческую (профессиональную) и общехозяйственную. Первая часть не подпадает под действие законодательства о контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд, вторая реализуется на общих основаниях.

г) бюджетные субсидии на реализацию творческой (профессиональной) части основной деятельности учреждений культуры выделяются на основании согласованной сметы. Государственное (муниципальное) задание и нормативы затрат для этой части основной деятельности не применяются.

д) руководители учреждений культуры назначаются на срок не менее 5 лет, при этом расторжение трудового договора по инициативе работодателя до истечения этого срока влечет за собой обязательную выплату руководителю материальной компенсации в размере среднемесячного денежного содержания умноженного на число неотработанных месяцев.

е) назначение и увольнение (без наличия виновных действий) руководителей учреждений культуры производится исключительно при наличии рекомендации (согласия) соответствующего профессионального сообщества.

ж) учредитель учреждения культуры несет полную субсидиарную ответственность в части обязательств учреждений, связанных с их общехозяйственной деятельностью.

з) внебюджетные средства поступают в самостоятельное распоряжение учреждений культуры, вмешательство учредителя в определение направлений их расходования не допускается, за исключением доходов от использования недвижимого имущества.

Законом устанавливаются механизмы реализации конституционного права на свободу творчества, в частности:

1) органы власти и управления не имеют права вмешиваться в творческую деятельность, либо в содержание профессиональной культурной деятельности ни в форме указаний, приказов и требований, ни в форме увязки объемов государственной поддержки с содержанием творческой либо профессиональной культурной деятельности, ни в форме принятия кадровых решений в связи с содержанием творческой либо профессиональной культурной деятельности;

2) государственный заказ на создание произведения искусства либо на реализацию авторского творческого проекта размещается исключительно на конкурсной основе и не может содержать ограничения, связанные с политическими взглядами авторов, с интерпретацией ими исторических либо современных событий, с их этнической либо конфессиональной принадлежностью. Это требование относится как к заказам, размещаемым непосредственно органами власти, так и размещаемыми от их имени общественно-государственными организациями.

3) на результаты творческой и профессиональной культурной деятельности, представляемые в специально предназначенных для этого пространствах, распространяется действие пункта 3 статьи 1 Федерального закона «О защите детей от информации,

причиняющей вред их здоровью»;

Содержание литературных и музыкальных произведений, театральных постановок, произведений изобразительного искусства, визуальных искусств, экспозиций и выставок в музеях, произведений киноискусства, демонстрируемых в киноклубах и кинотеатрах, не подлежит квалификации как «публичные действия», предусмотренные частью 1 статьи 148 УК РФ.

4) совершение противоправных действий в отношении произведений искусства, музейных предметов и книжных памятников, в отношении либо в помещении организаций культуры является отягчающим обстоятельством при вынесении решения об ответственности лиц, совершивших данные действия.

Законом устанавливаются особенности государственной поддержки национальных культур народов Российской Федерации, а также сохранения и развития языков народов Российской Федерации как основы этнокультурного разнообразия многонационального народа Российской Федерации.

В Законе должны быть зафиксированы финансовое и организационное обеспечение профессионального образования в сфере искусств, повышения квалификации творческих работников, сохранения и развития профессий в сфере искусств, наук об искусстве, в том числе источники и порядок финансирования.

Предполагается определить критерии отнесения общественных инициатив, добровольческой и благотворительной деятельности, НКО к сфере культуры.

В законе должны быть определены механизмы реализации такого принципа государственной культурной политики, как открытость и взаимодействие с другими народами и культурами, представление об отечественной культуре как о неотъемлемой части мировой культуры.

Сегодня в главе 19 Уголовного Кодекса Российской Федерации «Преступления против конституционных прав и свобод человека и гражданина» к сфере культуры можно отнести только статью 146 «Нарушение авторских и смежных прав», а в Кодексе Российской Федерации об административных правонарушениях такая область правонарушений как нарушения прав граждан в сфере культуры отсутствует.

. Вместе с тем, представляется, что защита всех прав человека, в том числе указанных в статье 44 Конституции Российской Федерации, должна быть в полной мере обеспечена.

Социально-экономические, политические, юридические и иные последствия реализации будущего закона

Принятие и применение закона позволит: обеспечить культурное развитие страны;

создать благоприятные условия для развития всех видов искусств; повысить уровень и качество культурных запросов граждан; создать условия для развития институтов в сфере культуры; обеспечит доступ граждан к культурным ценностям и культурным благам вне зависимости от их социального и имущественного статуса.

Предлагаемые изменения законодательного регулирования в области культуры позволят обеспечить полноценную реализацию Основ государственной культурной политики, обеспечат поступательное культурное, гуманитарное развитие страны, будут способствовать укреплению единства российского общества, суверенитета и территориальной целостности Российской Федерации.

В своей инаугурационной речи Президент Российской Федерации отметил:

**«Нам нужны прорывы во всех сферах жизни. Глубоко убеждён, такой рывок способно обеспечить только свободное общество, которое воспринимает всё новое и всё передовое и отторгает несправедливость, косность, дремучее охранительство и бюрократическую мертвечину - всё то, что сковывает людей, мешает им в полной мере раскрыться, реализовать себя, свои таланты, а значит, и ограничивает устремлённость в будущее всей нашей страны».**

Новый закон «О культуре» должен стать одним из важных шагов к достижению этих целей.

## Заключение экспертной группы СТД РФ об Основных положениях концепции проекта федерального закона «О культуре»

Основные положения концепции проекта федерального закона «О культуре» (далее Основные положения), представленные членам рабочей группы по разработке проекта федерального закона о культуре на заседании 24 января 2019 года, состоят фактически из двух частей.

Первую часть условно можно назвать идеологической. Она содержит важнейшую информацию о целях и задачах, которые ставятся перед разработчиками проекта нового закона, о тех недостатках в правовом регулировании культурной деятельности, которые с принятием законопроекта «О культуре» должны быть радикально поправлены. И в этой части многое может быть безоговорочно поддержано.

Вторая часть намечает механизмы решения задач, поставленных в первой части. И здесь возникает ряд вопросов, а в некоторых случаях и принципиальных несогласий с позицией разработчиков *Основных положений*.

Союз театральных деятелей безоговорочно поддерживает следующие положения, содержащиеся в рассматриваемом документе:

1. «На законодательном уровне должна быть зафиксирована самоценность целей культурного развития и безусловная специфика его форм и закономерностей» (с. 1).

2. «По отношению к культуре у государства есть обязанность: создавать благоприятные для культурного развития политические, законодательные и экономические условия. Исходя из этого, закон устанавливает, что органы государственной власти и местного самоуправления, реализующие государственную культурную политику и осуществляющие государственную поддержку культуры, субъектами культурной деятельности не являются» (с. 2).

3. «В сфере услуг не может осуществляться сохранение, производство, трансляция и распространение духовных ценностей...» (с. 5).

4. «...до тех пор, пока театр, музей, цирк или филармония являются бюджетным или автономным учреждением, а значит – получают субсидии в рамках государственного (муниципального) задания, они, с точки зрения закона, «реализуют функции» органа исполнительной власти, выступающего их учредителем» (с. 7), что, конечно, в новом законе должно быть категорически исключено.

5. «Осуществленные до настоящего времени этапы административной и бюджетной реформы привели к серьезной «оптимизации» сети бюджетных учреждений, в первую очередь, на муниципальном уровне, многократно увеличили объем отчетности учреждений, вынудили учреждения наращивать количество мероприятий и проектов, приносящих доход, то есть ведут к коммерциализации их деятельности» (с. 8).

6. «...сложившаяся практика формирования государственного (муниципального) задания для учреждений искусства оставляет возможность для учредителя вмешиваться в творческую деятельность «подведомственных» учреждений ... Повсеместно бытует представление о праве чиновника диктовать условия и содержание творческого, культурного процесса тем, кто получает бюджетные субсидии или гранты» (с. 8).

7. «Осуществленное в ходе административной и бюджетной реформы максимальное разграничение полномочий между уровнями государственной власти и местного самоуправления фактически лишило федеральный центр возможности осуществлять единую культурную политику» (с. 8); «...закон о культуре должен зафиксировать специфические для сферы культуры принципы разграничения полномочий. Предлагается ввести для отдельных объектов и видов культурной деятельности возможность совместного осуществления

полномочий различными уровнями власти» (с. 9); «...должны быть законодательно установлены принципы совместного осуществления полномочий федерального центра и регионов, включая совместное финансирование проектов и процессов в области культуры» (с. 10).

8. «Различные виды профессиональной культурной деятельности обладают выраженной специфичностью, что требует учета в законодательстве как в части особенностей форм организации деятельности, так и в части статуса творческих работников...» (с. 12).

9. «... предполагается законодательно закрепить направления творческой и профессиональной культурной деятельности, государственная поддержка которых обязательна» (с. 12).

10. «Закон предполагает формирование полицентричной системы государственной поддержки и управления в сфере культуры, неотъемлемой частью которой должны быть профессиональные творческие организации и объединения организаций культуры» (с. 12).

11. «Главные особенности нового вида юридических лиц:

...

д) руководители учреждений культуры назначаются на срок не менее 5 лет, при этом расторжение трудового договора по инициативе работодателя до истечения этого срока влечет за собой обязательную выплату руководителю материальной компенсации в размере среднемесячного денежного содержания умноженного на число неотработанных месяцев.

е) назначение и увольнение (без наличия виновных действий) руководителей учреждений культуры производится исключительно при наличии рекомендации (согласия) соответствующего профессионального сообщества» (с. 14).

По мнению Союза театральных деятелей, указанные положения должны найти свое место в проекте нового федерального закона «О культуре». Они отражают готовность к построению принципиально новой системы управления культурой с принятием этого закона.

Среди тех положений документа, которые вызывают вопросы, отметим следующие.

Определяя главные особенности нового вида юридических лиц, авторы «Основных положений» предлагают выделять **«бюджетные субсидии на реализацию творческой (профессиональной) части основной деятельности учреждений культуры ... на основании согласованной сметы»** (с. 14). Напомним, что на основании сметы финансируются из бюджета казенные учреждения, что совершенно неприемлемо для учреждений культуры.

Предлагаемое в документе разделение деятельности учреждений культуры на две части: творческую (профессиональную) и общехозяйственную вполне правомерно, когда речь идет о том, чтобы первую из них вывести из-под действия законодательства о контрактной системе закупок товаров, работ и услуг. Но это не означает, что следует использовать это деление для полного разделения хозяйственной деятельности юридического лица. Подобное может привести к весьма нежелательным последствиям.

В документе, как уже говорилось выше, достаточно ясно прописаны контуры новой системы управления культурой, но не обозначены экономические механизмы ее функционирования. Речь идет о конкретных государственных гарантиях, налоговых стимулах и т. д. Эта очень важная составляющая нового закона о культуре должна найти место в Концепции и в самом Законе о культуре.

Авторы Основных положений с самого начала заявляют о безусловной специфике культурной деятельности (с. 1). Но далее никак не расшифровывают элементы этой



специфики, такие как: творческий труд; важность не только результата, но и самого процесса; право на эксперимент и творческую неудачу; отложенный во времени результат; уникальность культурной деятельности, персонификация труда, привязка к создателю культурных благ; отсутствие типовых однородных работ в культуре и пр. Всё это, безусловно, должно найти отражение в Концепции нового закона.

В тексте Основных положений встречаются некоторые частные утверждения, вызывающие вопросы. Например, утверждается, что *«государственные и муниципальные учреждения ... принципиально отличаются друг от друга»*. Вряд ли можно согласиться с таким утверждением, скорее наоборот. Если, допустим, в Екатеринбурге есть Театр оперы и балета – *государственное федеральное учреждение*, Театр музыкальной комедии – *государственное учреждение Свердловской области* и Театр юных зрителей – *муниципальное учреждение города Екатеринбурга*, то новый закон о культуре должен относиться к ним совершенно одинаково. Эти театры отличаются разными формами собственности, имеют разных учредителей, но правовые механизмы регулирования их деятельности не должны отличаться.

То, что некоммерческие организации культуры с принятием нового закона о культуре не должны остаться в организационно-правовой форме учреждений – автономных, бюджетных, казенных – это совершенно очевидный факт. Но предложенная в Основных положениях организационно-правовая форма *«учреждение культуры»* (с. 13) вызывает серьезные сомнения. Необходимо продолжить поиск другого варианта организационно-правовой формы, в названии которой не указывалась бы напрямую сфера деятельности, для которой она предназначена.

Поиск новой организационно-правовой формы организаций культуры обусловлен также необходимостью выведения сферы культуры из сегмента оказания государственных услуг.

Государственные услуги имеют 3 отличительные особенности: (1) их оказывают органы власти (210-ФЗ); (2) они имеют заявительный характер предоставления (210-ФЗ); (3) их предоставление осуществляется безвозмездно или по регулируемым государством ценам (Указ Президента РФ № 314).

Организации культуры не могут оказывать государственные услуги, как впрочем и реализовывать функции органов исполнительной власти (Минкультуры, органов культуры субъектов РФ), так как они не относятся к органам власти. Театр существует для *«формирования и удовлетворения потребностей населения в театральном искусстве, развития театра как вида искусства и социального института»* (Положение о театре в РФ), а не для реализации функций органов власти.

В учреждениях культуры отсутствует заявительный характер реализации социальных прав граждан. Для приобщения к культурным ценностям и получения культурных благ нет необходимости в подаче гражданином заявления.

В учреждениях культуры не действует правовая норма, связанная со стоимостью оказания культурных благ *«по регулируемым органами государственной власти ценам»* (в терминах Указа Президента РФ № 314). Согласно законодательству, *«цены (тарифы) на платные услуги и продукцию, включая цены на билеты, организации культуры устанавливают самостоятельно»* (ст. 52 «Основ законодательства РФ о культуре», утверждены ВС РФ 09.10.1992 № 3612-1 (ред. от 29.07.2017)).

Необходимо продолжить поиск другого варианта организационно-правовой формы, в названии которой не указывалась бы напрямую сфера деятельности, для которой она предназначена.

\* \* \*

Разработку и принятие нового закона о культуре ожидают серьезные сложности, связанные с тем обстоятельством, что предлагаемые новые подходы к управлению в области культуры могут быть востребованы и в других сферах деятельности, прежде всего в образовании и науке. Достаточно сложно доказать, например, что культура должна быть выведена из сферы услуг, а образование и наука (прежде всего фундаментальная) должны там остаться. Это относится практически ко всем разделам Основных положений, поддерживаемых нами. Подобное обстоятельство может стать существенным тормозом в процессе принятия нового закона о культуре либо породить перенос аналогичных процессов на другие сферы.

4 февраля 2019 года

**Из материалов встречи Председателя Правительства Российской Федерации с членами  
Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации  
12 февраля 2019 года**

**В.И.Матвиенко**

Всё-таки этот год у нас – Год театра. В России театр – это больше чем театр. Очень хорошую программу разработало Правительство, очень много мероприятий, различных событий театральных, и это всё здорово. Но нам бы очень хотелось, чтобы Год театра почувствовали в каждом субъекте Федерации, чтобы он дошёл до уездных, региональных театров. У нас всего в России в регионах 649 театров, из них 183 детских. Многие из них не ремонтировались с советских времён. Ни современного оборудования, ни светового, ни звукового, сцены в жутком состоянии, вешалки уже все развалились (театр с вешалки начинается). Очень хочется, чтобы мы привели в порядок театры. И если бы Вы приняли такое мужественное решение – дополнительно в Год театра 5 миллиардов рублей хотя бы выделить... Министерство культуры уже с регионами на принципах софинансирования подготовило программу, какие театры в первую очередь нужно отремонтировать, где крышу, где косметический ремонт сделать, где заменить оборудование. И конечно, в первую очередь обратить внимание на детские театры. Мы недавно с Министерством культуры проводили встречу, приехали все директора детских театров – все, со всех субъектов. Это такие энтузиасты, такие подвижники, это люди, горящие на этой работе. Но они говорят: когда нет современного оборудования, когда в театре всё старое, детей не привлечь... Пожалуйста, посмотрите на возможность помочь им...

**Д.А.Медведев**

По поводу театра в целом хочу сказать, что я недавно собирал коллег по Правительству, мы договорились о том, что мы соответствующие деньги выделяем. Министерство культуры, по моему, запросило 6,5 млрд в общей сложности в этом году. Думаю, что мы (президентское поручение есть и моё поручение) какие-то близкие суммы готовы будем выделить. По поводу детских театров. Два года назад, по моему, я проводил встречу на эту тему, в результате родилась программа поддержки детских театров, на которую мы ежегодно выделяем приблизительно по 700 млн. Наверное, этого тоже не хватает, надо посмотреть, каким образом их дополнительно поддержать. При этом в Год театра это сделать абсолютно правильно.

**И мы должны оценить вообще, кто на что способен. Кто, так сказать, живой, а кто не очень живой. Потому что, если говорить о театрах (может, это и не очень популярная мысль в Год театра, но я её всё равно выскажу), у нас государственных театров в Российской Федерации, которая в два раза меньше Советского Союза, – в несколько раз больше, чем в советский период. Нам нужно идти по пути поддержки наиболее востребованных театров, в ряде случаев, может быть, даже идти на объединение отдельных коллективов, для того чтобы они были самодостаточными. Потому что очень много у нас государственных театров, нам нужно определиться, какова их будущая судьба.**

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**РАСПОРЯЖЕНИЕ  
от 26 января 2017 г. N 95-р**

Утвердить прилагаемые изменения, которые вносятся в социальные [нормативы](#) и нормы, одобренные распоряжением Правительства Российской Федерации от 3 июля 1996 г. N 1063-р (Собрание законодательства Российской Федерации, 1996, N 29, ст. 3504; 2007, N 30, ст. 3955; 2014, N 26, ст. 3577).

*Председатель Правительства Российской Федерации*

*Д. МЕДВЕДЕВ*

**УТВЕРЖДЕНЫ**

*распоряжением Правительства Российской Федерации  
от 26 января 2017 г. N 95-р*

**ИЗМЕНЕНИЯ, КОТОРЫЕ ВНОСЯТСЯ В СОЦИАЛЬНЫЕ НОРМАТИВЫ И  
НОРМЫ, ОДОБРЕННЫЕ РАСПОРЯЖЕНИЕМ ПРАВИТЕЛЬСТВА  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ОТ 3 ИЮЛЯ 1996 Г. N 1063-Р**

Раздел "Культура" изложить в следующей редакции:

"Культура. Нормативы обеспеченности населения организациями культуры по их видам

<i>Наименование услуг</i>	<i>Административно-территориальные уровни обеспечения услуг</i>	<i>Единица измерения (наименование вида, подвида сетевой единицы)</i>	<i>Минимальная количественная величина (количество сетевых единиц или количество жителей)</i>	<i>Примечания</i>	
4. Услуги театров	Субъект РФ с адм. центром от 1 млн. человек	Театр драмы	1	норматив количества театров установ-лен в зависимости от количества жителей в административных центрах субъектов РФ и муниципальных образований	
		Театр оперы и балета (музыкальный)	1		
		ТЮЗ	1		
	Субъект РФ с адм. центром от 500 тыс. до 1 млн. человек	Театр кукол	1		
		Прочие театры	3		
		Театр драмы	1		-
		Театр музыкальный	1		-
		ТЮЗ	1		-
		Театр кукол	1		-
		Прочие театры	2		-

Субъект РФ с адм. центром от 150 до 500 тыс. человек	Театр драмы	1	-
	Театр музыкальный	1	
	ТЮЗ	1	-
	Театр кукол	1	-
	Прочие театры	1	-
Субъект РФ с административным центром до 150 тыс. человек	Прочие театры по видам искусств	1	-
Городской округ с населением от 500 тыс. человек до 1 млн. человек	Театр по видам искусств	1 на 500 тыс. человек	-
Городской округ с населением от 200 тыс. человек до 500 тыс. человек	Театр по видам искусств	1 на 200 тыс. человек	-
Городской округ с населением от 100 до 200 тыс. человек	Театр по видам искусств	1	-
Городское поселение с населением от 100 тыс. человек	Театр по видам искусств	1	Театр может быть создан в населенном пункте с населением менее 100 тыс. человек при условии, если до ближайшего театра транспортная доступность составляет более 3 часов

**Президент Российской Федерации В.В.Путин**  
**о культурной политике России**  
**(из выступлений 2012-2019 гг.)**

*Из выступления на заседании Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству 25 сентября 2012 года*

**И есть ещё один очень важный, принципиальный вопрос, который был поднят нашим коллегой. Он действительно является абсолютно принципиальным. Это оценка результатов работы и вслед за этим финансирование по результатам.** Во многих, если не во всех социальных сферах: и в образовании, и в здравоохранении, и в других отраслях – это абсолютно правильно, потому что от того, насколько качественная услуга предоставляется, зависит и должно зависеть, идут туда люди или нет. Идут в учреждение люди, значит, качественно. Ну тоже приблизительно, конечно, можно определить, но тем не менее. И туда деньги за человеком, за пациентом. **Подушевое финансирование.**

**В культуре это не работает или часто не работает.** Допустим, у нас репертуарный театр. Совсем не значит, что на какие-то произведения люди идут толпой и билетов не достать. Но это тоже совсем не значит, что спектакль нам не нужен. И мы с вами понимаем почему. Он должен быть в репертуаре и должен найти своего зрителя. **Это принципиальная вещь. В культуре так не работает, как в других отраслях. И вот на это мы точно совершенно должны обратить внимание, абсолютно точно.**

*Из выступления на заседании Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству 2 октября 2013 года*

**Именно поэтому мы говорим о необходимости осмысленной государственной культурной политики, о том, что нужны чёткие принципы и чёткие ориентиры, которые обеспечат культуре роль определяющего, а не периферийного фактора развития страны и общества, человеческого капитала.**

В целом считаю, что назрела необходимость существенно пересмотреть и подходы к сфере культуры, и саму систему государственного и муниципального управления. **К сожалению, практика отношения к культуре по остаточному принципу оказалась очень живучей. Сфера культуры стереотипно воспринимается не более чем подотрасль социального блока. Переломить ставшее привычным отношение к культуре как к развлечению трудно, может быть, очень трудно, но, безусловно, необходимо.** И культурная политика должна способствовать этому, выводить культуру на ту высоту, которой она достойна.

*Из выступления на заседании Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству 2 октября 2013 года*

Культура, по сути, это свод нравственных, моральных, этических ценностей, составляющих основу национальной самобытности, один из ключевых символов российской государственности и исторической преемственности, то, что объединяет нас с другими странами и народами мира. Конечно же, все мы – государство, общество – несём ответственность за судьбы отечественной культуры, за её современное состояние и перспективы. Нельзя потерять свои культурные корни, то, что формировалось веками, складывалось многими поколениями представителей разных национальностей и разных религий и не раз на самых трудных поворотах истории государства российского сберегало его для будущих поколений.

**Именно поэтому мы говорим о необходимости осмысленной государственной культурной политики, о том, что нужны чёткие принципы и чёткие ориентиры, которые обеспечат культуре роль определяющего, а не периферийного фактора развития страны и общества, человеческого капитала.**

Безусловно, формирование культурной политики должно идти в тесном взаимодействии власти и общества. Как ни хороши будут идеи, они не реализуются без поддержки людей. В процесс должны быть вовлечены не только собственно деятели культуры, но и неправительственные организации, бизнес-сообщества, меценаты и, конечно, учёные и экономисты, культурологи и историки, политологи. Нельзя замыкаться в консерватизме, опираясь на своё богатейшее наследие. Нам обязательно нужно идти вперёд, формировать современные культурные стандарты, усваивать новый опыт, в том числе, разумеется, и мировой опыт.

Кроме того, принципиально важно, чтобы задачи культурной политики были предельно понятны. Прежде всего понятны нашим гражданам, понятны молодёжи. Мы должны создать такие условия, при которых всесторонняя образованность, способность свободно ориентироваться в классической и современной живописи, музыке, литературе станет для подрастающего поколения нормой, образом жизни, насущной потребностью. И здесь нужно серьёзно заняться продвижением и поддержкой фундаментального искусства. Это как и в науке: фундаментальные исследования затратны и не имеют сиюминутной отдачи, но без них научная мысль и прогресс просто остановятся.

В целом считаю, что назрела необходимость существенно пересмотреть и подходы к сфере культуры, и саму систему государственного и муниципального управления. К сожалению, практика отношения к культуре по остаточному принципу оказалась очень живучей. Сфера культуры стереотипно воспринимается не более чем подотрасль социального блока. Переломить ставшее привычным отношение к культуре как к развлечению трудно, может быть, очень трудно, но, безусловно, необходимо. И культурная политика должна способствовать этому, выводить культуру на ту высоту, которой она достойна.

Считаю, что культуру нельзя загонять в прокрустово ложе бессмысленной отчётности о количественных достижениях и процентах на душу населения. Она может измеряться только общественным признанием и характером влияния на становление личности. Нам нужна новая, комплексная система оценки качества культурной среды и эффективности реализуемых мер.

*Из выступления на совместном заседании Госсовета Российской Федерации и Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству 24 декабря 2014 года*

Проект Основ строился на новой мировоззренческой концепции, предлагал переосмыслить роль культуры, которую в последнее время привыкли воспринимать просто как часть социального блока или как работу учреждений культуры. Но чаще всего даже как сферу услуг, досуга и развлечений. Такой узкий, отраслевой подход не соответствует, конечно, ни задачам развития страны, ни запросам общества, ни требованиям времени. Мы с вами не раз говорили об этом.

Повторю: важно, что подготовка Основ государственной культурной политики началась не с чистого листа, конечно, а с общего понимания, что культура – это многомерная живая система, мощный фактор общественного развития, экономического роста, даже, в полном смысле этого слова, обеспечения национальной безопасности и суверенитета России. Что культура питает нацию, формирует и сплавивает её.

Основы государственной культурной политики подготовлены и сегодня утверждены. В них отражено отношение к культуре как к миссии, как к общественному благу и историческому наследию, как к системе ценностей и нравственных идеалов.

Такое всеобъемлющее понимание культуры означает и кардинальное изменение самих приоритетов государственной политики.

**Подготовка текста Основ – это важный, но пока первый шаг. Нам предстоит на деле вывести культуру на высоту её общественного предназначения. Добиться, чтобы она действительно стала естественным регулятором жизни, определяла поведение, поступки людей, влияла на их отношение к своей стране, к семье, к воспитанию детей.**

Для решения этих задач потребуется не один год. И за работу должны взяться все: общество, власть, учреждения культуры, школы, университеты, творческие союзы, педагогическое и научное сообщество. Приложить для достижения конкретных, видимых результатов максимум воли, усилий, ответственности, таланта и творчества.

**...важное направление – это качественное законодательное сопровождение задач культурной политики.** Отмечу, что и само это понятие в том широком значении, которое закреплено Основами, пока не раскрыто в законодательстве. Это, конечно, надо сделать, и сделать прежде всего.

[еще одна задача] – создание условий для развития государственно-частного партнёрства, социального и творческого предпринимательства для благотворительности и меценатства и в целом для широкой включённости граждан в реализацию культурной политики.

Отмечу, что различные методические рекомендации здесь, конечно, не будут лишними, не помешают, но успеха, результатов можно добиться только при повседневной заинтересованной работе с общественными организациями, профессиональными сообществами, при умении слышать людей, внимательно относиться к их предложениям.

Уважаемые коллеги! Хотел бы сегодня коснуться и такой чувствительной темы, как свобода творчества. Это право гарантируется Конституцией нашей страны. И все мы знаем, что культура может жить, достигать своих вершин при двух ключевых условиях – это верность историческим традициям, но, безусловно, и второе: широкая свобода в творчестве, в мысли, в духовном развитии.

Никто, никакая власть не имеет права диктовать художнику, писателю, режиссёру, да, собственно говоря, любому человеку свою волю и свои представления о том, что и как должны делать творчески одарённые люди. Часто они видят по-новому, по-своему то, что считалось когда-то неприемлемым, а сегодня считается образцом. В общем, вы понимаете, о чём я говорю. И к этой особенности опережать время надо относиться бережно и с уважением.

*Из выступления на совещании по вопросам поддержки талантливой молодёжи в сфере искусства (17 ноября 2017 года)*

Очевидно, что работа с одарённой творческой молодёжью – тем более в такой сфере, как культура, – требует особой гибкости и нестандартных решений, отказа от шаблонов, механической унификации и так далее. И конечно, нельзя сводить подготовку профессиональных творческих кадров лишь к сугубо «образовательным услугам».

Много раз слышал критику в адрес этого словосочетания. Вы знаете, от него совсем уйти не удастся, я это всё понимаю, но также понимаю, что это, конечно, больше, чем просто какая-то услуга. Кстати говоря, ваши коллеги в сфере здравоохранения говорят примерно то же самое.

По оценке специалистов, накоплен целый ряд системных проблем, решение которых, между тем, необходимо для сохранения высокого уровня подготовки мастеров искусства. И главной из них называют сложившийся так называемый отраслевой подход, то есть традиционное отнесение культуры исключительно к социальной сфере.

По мнению многих ваших коллег по цеху, её нормы и правила, в том числе методики финансирования, целевые показатели, принятая система проведения тендеров и отчётности стали для культуры своего рода прокрустовым ложем.

Оценка, может быть, достаточно спорная. Но согласиться в чём-то можно и с этим, основания для этого, конечно, есть.

Сейчас не буду такой речи заключительной здесь формулировать, но хочу вас заверить, что мы постараемся все обобщить то, что было сказано,отреагируем в самое ближайшее время.

Вот эти открытые конкурсы, о которых говорил Григорий Анатольевич и многие коллеги, по всем заданиям, по всем пунктам, они, конечно, не уместны, кроме общехозяйственных вещей – скрепки, шторы, стулья, – это можно вполне покупать на открытых конкурсах. И надо это делать.

Но всё остальное, всё, что связано с творчеством, конечно, вот в это прокрустово ложе, как я уже сказал, не укладывается, и уложить туда будет невозможно. Поэтому здесь совершенно точно нужно вносить изменения.

Что касается принадлежности системы образования в области искусств и культуры к какому-то ведомству, считаю, что вы во многом правы. Просто повторю ещё раз – не хочется прямо сейчас, как говорится, с листа решать такие вопросы. Но двигаться, видимо, будем именно в этом направлении.

И наконец, Денис Леонидович начал, а Юрий Абрамович этим закончил, по поводу поиска и подготовки молодых талантливых людей. Всё, естественно, в финансирование упирается. Мы уже с коллегами обсуждали, я предлагаю дополнить систему грантов Президента новым направлением – поддержкой молодых талантливых людей, с тем, чтобы они могли сделать первые шаги, не думать о том, где им достать деньги.

Это первая часть. А вторая часть этого гранта должна быть направлена на поиск молодых талантливых людей. Мы сделаем это дополнение к президентским грантам ежегодным в объёме одного миллиарда рублей.

Из выступления на заседании Совета при Президенте по культуре и искусству 21 декабря 2017 года

Ровно три года назад мы завершили работу над Основами государственной культурной политики. За это время многое сделано: реализован целый ряд ярких культурных проектов, более гибкой и разнообразной стала система государственной поддержки творческой сферы.

Вместе с тем проявились, конечно, и проблемы, корни которых, безусловно, в базовых подходах к вопросам культурного развития. И решать эти вопросы – задача принципиальной важности.

Вопросы культуры – не только многогранные и сложные. Они имеют определяющее значение практически для всей нашей жизни: для экономики, образования, технологического развития, обеспечения суверенитета. Не буду повторять общих фраз, тем не менее не могу не сказать. Некоторые из них – культура – это мировоззрение, прежде всего, универсальный инструмент сохранения и передачи традиционных моральных, духовных, эстетических ценностей и основа гармоничного, свободного общества, способного сберечь свою самобытность и при этом быть открытым, восприимчивым к глобальным тенденциям развития цивилизации.

Как вы знаете, месяц назад в Санкт-Петербурге прошло совещание, посвящённое поддержке одарённой творческой молодёжи, в том числе – как и на других встречах с мастерами искусств – поднималась **тема пересмотра сложившегося отношения к культуре лишь как к отрасли социальной сферы, оказывающей определённого вида «услуги».**

**Отмечу, что отказ от такого узкого, «отраслевого» подхода закреплён в Основах государственной культурной политики.**

**Теперь необходимо перенести этот принцип в законодательство, в управленческие подходы и в целом самым серьёзным образом обновить государственную гуманитарную политику, в которой культуре отведена, безусловно, ключевая роль.**

**В этой связи предлагается разработать новый закон о культуре. О его конкретном наполнении как раз и предлагаю сегодня поговорить. При этом хотел бы сразу отметить, что проект закона должен пройти через процедуру широкого общественного обсуждения.**

**В будущем законе важно чётко отразить особенности, специфику сферы культуры, её всеобъемлющий характер и значимость – как миссии, как общественного блага.**

Мы всё это хорошо понимаем и чувствуем. И в этой связи у меня следующее предложение: **будет правильным, полагаю, если именно члены Совета, вместе со своими коллегами и представителями профильных ведомств, сами возьмутся за разработку, за написание проекта нового закона о культуре, создадут соответствующую рабочую группу.**

**Такая ваша вовлечённость в подготовку закона – гарантия того, что он будет эффективным и работающим.** Я прекрасно отдаю себе отчёт в том, что вы заняты своей непосредственной творческой работой. У каждого свои графики, планы, у вас они достаточно напряжённые. Но то, о чём мы сегодня говорим, о чём я сказал, имеет принципиальное значение для того, как будет организована работа в России в той сфере, которой вы посвятили свою жизнь.

И ещё одна конкретная сфера, которая, по вашему же мнению, нуждается в дополнительной настройке. Речь идёт о подготовке кадров для сферы культуры, о том, что общие нормативы, установленные для системы образования, не учитывают специфику работы творческих учебных заведений. Согласен, что этот вопрос, безусловно, нужно решать, но, что называется, адресно, не нарушая конструкцию всей системы образования. Мы об этом в Петербурге тоже говорили.

Предлагаю – также с вашим участием – отработать в рамках межведомственной комиссии Минкультуры и Минобрнауки особые нормативы финансирования обучения творческим профессиям, а у творческих учебных заведений должна быть возможность перейти на такие нормативы через законный, понятный и прозрачный механизм. Добавлю, что ряд ваших инициатив, прозвучавших в Санкт-Петербурге, уже реализован или реализуется.

Во-первых, уже предусмотрено выделение с 2018 года одного миллиарда рублей ежегодно на поиск и поддержку юных талантов.

Во-вторых, принято решение по программе «Театр – детям». Мы активно в Питере это обсуждали. Со следующего года её финансирование увеличится более чем в три раза и составит 700 миллионов рублей.

И, конечно, новый закон, о котором мы говорим, должен максимально сохранить и развивать существующие успешные формы государственной поддержки культуры. Такие, к примеру, как гранты на оплату труда ведущих творческих коллективов. В 2018 году они вырастут на 2,3 миллиарда рублей и превысят восемь миллиардов.

Кроме того, важно обеспечить возможность содействия творческим некоммерческим организациям, в том числе через Фонд грантов Президента России на развитие гражданского общества.

Работа над новым законом о культуре, конечно, займёт определённое время. Поэтому прошу уже сейчас решить наиболее острый, чувствительный для творческих коллективов и творческих деятелей вопрос, а именно – внести ряд правок в закон о контрактной системе. Мы об этом тоже неоднократно говорили.

Очевидно, что он далеко не всегда учитывает специфику сферы культуры, ставит работающих здесь людей порой в двусмысленное положение. И в его корректировке, в установке понятных, логичных и прозрачных правил финансово-хозяйственной деятельности творческих организаций заинтересованы, безусловно, все: и представители культурного сообщества, и государство.

*Послание Президента к Федеральному Собранию 20 февраля 2019 года*

Национальные проекты построены вокруг человека, ради достижения нового качества жизни для всех поколений, которое может быть обеспечено только при динамичном развитии России.

При этом хочу подчеркнуть и повторить: наши проекты развития – не федеральные и тем более не ведомственные. Они именно национальные. Их результаты должны быть видны в каждом субъекте Федерации, в каждом муниципалитете. Здесь, «на земле», реализуется основной массив конкретных задач.

Подчеркну: благодаря многолетнему общему труду и достигнутым результатам сейчас мы можем направить и сконцентрировать на целях развития колоссальные, во всяком случае для нашей страны колоссальные, финансовые ресурсы. Нам их никто не подарил. Мы не взяли их взаймы. Эти средства заработаны миллионами наших граждан – всей страной. Ими нужно распорядиться так, чтобы приумножить богатство России и благополучие российских семей.

Уже в ближайшее время, в этом году люди должны почувствовать реальные изменения к лучшему. Именно на основе мнения, оценок граждан в начале следующего года подведём первые итоги работы по национальным проектам. И сделаем соответствующие выводы о качестве и результатах работы всех уровней исполнительной власти.

Нам нужно последовательно укреплять общее пространство просвещения и культуры. Не позднее 2023 года заработают культурно-образовательные центры в Калининграде, Кемерово, Владивостоке и Севастополе. В них будут представлены наши ведущие музеи и театры, а также филиалы творческих вузов, где учебный процесс начнется уже в следующем году. Запрос на насыщенную культурную жизнь очень большой, прежде всего, в регионах, на местах. Здесь работает много увлеченных, талантливых людей, подлинных энтузиастов своего дела. Я предлагаю существенно расширить поддержку местных культурных инициатив – проектов, связанных с краеведением, народным творчеством, сохранением исторического наследия народов нашей страны, в том числе дополнительно направить на эти цели средства из Фонда президентских грантов. Кроме того, в рамках национального проекта «Культура» целевым образом выделим более 17 миллиардов рублей на строительство и реконструкцию сельских клубов и домов культуры и еще более 6 миллиардов рублей – на поддержку центров культурного развития в малых городах России.

Напомню также, что медицинские и образовательные организации освобождены от налога на прибыль. Однако эта льгота заканчивается 1 января 2020 года. Предлагаю не только сделать ее бессрочной, но и распространить на региональные и муниципальные музеи, театры и библиотеки. Это, кстати говоря, позволит им ежегодно экономить примерно 4 миллиарда рублей и направить их на свое развитие, на повышение зарплат сотрудников. И конечно, эта мера станет стимулом для частных инвестиций в культурные объекты на местах.

Уважаемые коллеги! Обращаю внимание глав субъектов Федерации: необходимо сохранить достигнутое соотношение оплаты труда специалистов образования,

здравоохранения, культуры, других бюджетных сфер со средней зарплатой по экономике региона. Это очень важная вещь, коллеги. Я многократно, постоянно вам об этом говорю на встречах. Нельзя опускать эту планку.

Правительство предлагает серьезно пересмотреть правовую базу контрольно-надзорной деятельности. Это, безусловно, правильно, это нужно всячески поддержать. Но считаю, что этого даже мало. Надо пойти на более радикальные шаги. Давайте действительно подведем черту, и с 1 января 2021 года прекратим действие всех существующих в настоящее время нормативных актов в сфере контроля, надзора и ведомственные региональные приказы, письма и инструкции. За оставшиеся два года (два года есть впереди) при участии делового сообщества нужно обновить нормативную базу, сохранить только те документы, которые отвечают современным требованиям, остальные – сдать в архив.



